

2020 年上海音乐学院接收外籍留学生

硕士研究生招生简章

学校简介

上海音乐学院 (Shanghai Conservatory of Music) 是中国现代专业音乐教育的奠基者和孵化器, 国家首批“双一流”建设高校, 作为中国音乐教育的杰出代表在海内外享有盛誉, 被誉为“音乐家的摇篮”。现任党委书记徐旭、院长廖昌永。

上海音乐学院前身为国立音乐院, 由蔡元培先生和萧友梅先生于 1927 年 11 月 27 日在上海创办, 首任院长蔡元培先生, 是中国第一所独立建制的国立高等音乐学府, 以“援西立中, 化用为体”办学理念, 莫立了中国专业音乐教育的专业建制与学科体系。1956 年起改用现名, 为文化部直属重点院校, 现为文化和旅游部与上海市共建院校。2017 年, 被列为国家首批“双一流”建设高校, 入选上海市高水平地方高校建设学校。

我院学科体系完备, 是全国唯一一所拥有“音乐与舞蹈学”“艺术学理论”“戏剧与影视学”三个一级学科博士点的专业音乐学院, 形成了音乐创作、音乐表演、音乐理论、音乐应用“四轮驱动”的音乐学科综合体系。

改革开放以来, 以廖昌永、许舒亚、李坚、宋思衡、黄蒙拉、杨光、沈洋、孙颖迪、王之炅、王珏、于冠群、陈牧声、沈子钰等为代表的上音学子在图鲁兹国际声乐比赛、多明戈声乐大赛、贝藏松国际作曲比赛、玛格丽特·隆国际钢琴比赛、BBC 卡迪夫国际声乐比赛、帕格尼尼国际小提琴比赛、李斯特国际钢琴比赛、梅纽因国际小提琴比赛、柴可夫斯基国际青少年大提琴比赛、托蒂斯国际中提琴比赛等作曲、声乐、钢琴、弦乐等世界顶级赛事中屡屡收获大奖, 为国争光。2019 年下半年, 具有国际一流声学条件的专业歌剧院“上音歌剧院”投入使用。

当前, 全院师生正以崭新的面貌, 以“办一流音乐教育, 创国际先进水平”为目标, 坚持办学方向、坚定一流目标、坚守优良传统、坚实改革发展, 扎实推进学校“三步走”发展战略, 为早日全面建成具有鲜明中国特色和重要国际影响力的世界顶尖音乐大学而不断奋进!

一、 报考说明

2020 年上海音乐学院接收外籍留学生硕士研究生招生考试时间分为两次。请考生自行选择参加其中任意一次考试。具体安排如下:

开放考试安排	申请时间	初试 (审阅材料)	复试 (笔试+面试)	复试现场确认	备注
第一次	2019. 12. 18-12. 27	2019. 12. 30- 2020. 1. 3	2020. 2. 27-2. 28	2020. 2. 25	音视频资料、报名照请于 2019 年 12 月 27 日前寄 送至国际教育学院
第二次	2020. 3. 1-3. 30	2020. 4. 6-4. 20	2020. 5. 28-5. 29	2020. 5. 26	音视频资料、报名照请 于 2020 年 3 月 30 日前寄

					送至国际教育学院
--	--	--	--	--	----------

二、 报考资格

- 1、 身份认定：持有效外国护照的非中国籍公民。仅持有绿卡（永久居留证）不能视为入外国籍。
- 2、 身体健康，18 周岁以上，一般不超过 45 周岁。
- 3、 品德良好，无犯罪记录，遵守中华人民共和国的法律、法规和学校有关规章制度。
- 4、 具有本科学历或相当于本科毕业以上学历，应届生由在读学校开具在读证明。
- 5、 有一定的音乐基础和较好的业务水平。
- 6、 语言要求：获得汉语水平考试(HSK)新版四级（210 分以上）证书者。

三、 学科专业方向、预招生名额、学习年限

学科专业方向、预招生名额**详见附录**，基本学习年限为三年。学校将结合考生成绩，择优录取。

四、 申请流程：

1. 申请时间：

第一次考试报名申请截止日期为 2019 年 12 月 27 日

第二次考试报名申请截止日期为 2020 年 3 月 30 日

考生于报名截止日期前，将音视频材料以外的所有报名材料电子版发至国际教育学院邮箱：2205542773@qq.com 并注明：“姓名-国籍-专业方向”，如“麦克-美国-作曲”，同时将所有材料含音视频资料以光盘形式邮寄至我校国际教育学院（请在报名截止日期前报名）。

2. 报名材料清单：

- 1) 有效护照复印件（包括含照片的首页和所有中国签证页）
- 2) 《2020 年外籍人士报考上海音乐学院硕士学位申请表》
- 3) 毕业证书(应届生为预计毕业证明)原件的复印件。中、英文以外文本的证书还需提供中文或英文翻译件。
- 4) 本科阶段全部课程的成绩单原件；中、英文以外文本的成绩单还需提供中文或英文翻译件
- 5) 学习计划：含个人学术背景(高中起就读学校，音乐学习经历等)、报考原因、学术研究计划等
- 6) 两位教授或副教授的推荐信，须为中文或英文的原件（需要有签名和联系方式）
- 7) 电子版报名照要求（清晰、无变形、近期正面免冠证件照），jpg 格式，200kb 以下，纸质报名照 为 3 张（照片尺寸：2.5cm * 3.5cm）
- 8) 汉语水平考试（HSK）成绩证书原件的复印件(最晚可于 2020 年 5 月 31 日之前提交)

9) 专业报名资料（详见附录：各专业方向考试科目与内容）

如需提供音视频资料，请按照以下要求制作（音视频材料请务必以光盘形式邮寄）：

- a) 钢琴及各类键盘演奏者须在一个合适的距离里从钢琴侧面进行固定单机位的录制，视频中须确保演奏者的手部和脸部清晰可见；声乐演唱者须确保演唱者清晰可见；其他器乐演奏者须确保演奏者清晰可见。
- b) 视频中不得有显示考生信息的字幕和场地布景，拍摄过程中无需自报姓名年龄曲目等。
- c) 视频图像、音响连贯清楚，声像同步，无需进行多角度剪辑与艺术美化性质的后期制作。视频清晰度及音质将直接关系到考试效果，请报名者务必注意。

注：1) 考生未在报名截止日期前递交报名材料或考生所提交报名材料不全者视为无效报名，不得参加考试。

2) 考生所交报名材料，无论通过与否，概不退还。

五、 考试

1、 初试

◆ 初试以审核申请材料的方式进行。各学科专业报名材料内容详见附录一：《学术型硕士研究生学科专业及专业报名资料、艺术硕士专业学位研究生学科专业及专业报名资料》

1) 考生初试评审通过后，国际教育学院将以邮件形式发放《考试通知书》，并将复试学生名单公布在我校官网的留学生教育网站上。

2) 报名费：等值人民币 600 元，请于报名截止日期前汇款至学校账户。无论是否参加考试不退报考费；不接受现金报名。

汇款信息：

开户名称：上海音乐学院

银行账户：450759240237

开户银行： 中国银行上海市淮海支行

开户行地址：中国上海市淮海中路 1164 号

邮政编码：200031

SWIFT CODE: BKCHCNBJ300

（汇款时请注明考生本人姓名和“2020 外国籍硕士研究生考试报名费”字样）

2、 复试：

◆ 复试为现场考试。所有考生须自行办理来华签证，并在现场确认日期当天到国际教育学院现场确认报名信息。现场确认时发放《准考证》。

◆ 现场确认时间：

- 第一次考试现场确认日期为 2020 年 2 月 25 日
- 第二次考试现场确认日期为 2020 年 5 月 26 日

- ◆ **现场确认材料包括：**《考试通知书》、本人护照或身份证件、学历证明（非中文或英文的学历证明需同时提供英文翻译件并加盖办证单位的公章）、本科阶段全部课程的成绩单原件、HSK 成绩证明及报考费缴纳证明。

1) 考试日期：

第一次考试：2020 年 2 月 27 日至 2 月 28 日（具体考试时间以《准考证》为准）

第二次考试：2020 年 5 月 28 日至 5 月 29 日（具体考试时间以《准考证》为准）

2) 考试方式：部分专业采用**笔试+面试**的方式进行，部分专业采用**面试（含专业考试）**的方式进行。

3) 各专业方向的考试具体要求详见**附录二：《各专业方向考试科目与内容》**

4) 考试地点：上海音乐学院，上海市汾阳路 20 号

六、 录取和报到

1、 学校将审核通过考生报考资格后，根据初试和复试成绩，择优录取；

2、 根据学校审定结果，在学校公告中公示最终录取名单，并于 2020 年 7 月寄送外国留学生《录取通知书》和《外国留学人员来华签证申请表（JW202 表）》。学生本人需携带《外国来华留学人员申请表（JW202 表）》和《录取通知书》，按通知书上所规定的日期来本校报到，并缴纳费用。

七、 费用及奖助政策

来华留学生硕士研究生学费：40000 元人民币/年。

书杂费：入学后按需购买

住宿费：双人间 40 元人民币/天

奖助政策参照国家及上海市相关文件，并结合《上海音乐学院上海市政府奖学金评审细则》执行。（详见学校官网）

八、 签证

录取后，学校国际教育学院出具办理学习签证或居留许可的相关文件，来校时可办理学习(X1)签证，入学后可转为居留许可。

九、 保险

按国家相关规定，外国留学生本科生必须购买“来华留学生综合保险”（800 元/年）。学生入学报到时根据国际教育学院要求统一办理。

十、 联系方式

上海音乐学院国际教育学院：

地址：上海市汾阳路 20 号 老院长楼 203 室

邮编：200031

电话：(0086-21) 64316745/64310305

网址：<http://iso.shcmusic.edu.cn>

咨询邮箱：iso@shcmusic.edu.cn

申请材料电子版发至邮箱：2205542773@qq.com；

上海音乐学院研究生部招生办公室：

地址：上海市汾阳路 20 号 南楼 104 室

电话：(0086-21) 64330407

网址：<http://yjsb.shcmusic.edu.cn/default.aspx>

邮编：200031

附录一：

1、学术型硕士研究生学科专业及专业报名资料

学科专业与研究领域		预招 名额	专业报名资料	指导老师	
1301 艺术 学 理 论	艺术人类学与社会学	4	音乐人类学 (含音乐人类学、乐器学)	肖梅教授, 应有勤研究员, 黄婉副教授, 徐欣副教授	
			世界音乐 (含东方音乐研究、少数民族音乐研究、流行音乐研究)	肖梅教授, 陶辛教授	
	艺术教育理论	4	音乐教育史学与比较 (含音乐教育史、音乐教育比较研究)	余丹红教授, 张继红副研究员	
			音乐教育课程与方法 (含课程论、教学论与政策研究)	江明惇教授、余丹红教授, 杨燕宜教授	
			音乐教育心理学	毛媚副教授	
	1302 音 乐 与 舞 蹈 学	作曲理论 (含和声、复调、配器、音乐分析)		2	论文或作品 1 至 2 件(附音响资料最好)
音乐学		中国音乐研究(中国传统音乐理论)	2		
		西方音乐研究(西方音乐史)		孙国忠教授、陈鸿铎教授、李小诺研究员、邹彦教授、伍维曦教授、金毅妮副教授	

预分 12 名。

3、艺术硕士专业学位研究生学科专业及专业报名资料

学科专业与研究领域			预招名额	专业报名资料	指导教师	
作曲 (含作曲、电子音乐作曲、民乐作曲、音乐剧作曲)			4	1、提交个人作品 1 至 2 件 (如有音响资料请一并提交); 2、申请主修电子音乐作曲者需提交电子音乐作品一部(录音及谱式)	许舒亚教授,徐孟东教授,陈钢教授,何训田教授,贾达群教授,朱世瑞教授,尹明五教授,陈强斌教授,叶国辉教授,陆培教授,温德青教授,赵光教授,周湘林教授,王建民教授,徐坚强教授,吕黄教授,陈牧声教授,安栋教授,张旭儒教授,于阳教授,刘灏副教授,强巍昊副教授	
音乐表演	指挥		1	视频资料内容请参考面试内容,自选曲目两首,20 分钟以内	乐队:张国勇教授,林友声教授(外聘),林大叶副教授,戴路青副教授 合唱:曹通一教授,张锐教授,王燕副教授 民乐:阎惠昌教授(外聘),戴路青副教授	
	歌剧音乐指导		1	视频资料内容请参考面试内容,自选曲目两首,20 分钟以内	团队	
	声乐表演	美声	3	视频资料内容请参考面试内容,自选曲目两首,20 分钟以内	廖昌永教授,顾平教授,陈其莲教授,陈小群教授,宋波教授,葛毅教授,周正教授,陈星教授,谢乐教授,王凯蔚教授,李秀英教授,黄英教授,邱曙苇副教授	
		民声			方琼教授,于丽红教授,杨学进教授,陈剑波教授,石林副教授,董明霞副教授,孟锦慧副教授,赵勇副教授,刘芳瑛副教授	
		音乐剧声乐			王作欣教授,方琼教授,李棠教授,陈其莲教授,胡晓娟副教授,李涛副教授,竺期副教授	
	钢琴表演		2	视频资料内容请参考面试内容,自选曲目两首,20 分钟以内	江晨教授,唐哲教授,毛翔宇教授,苏彬副教授,周铿副教授,黄泓副教授,孙韵副教授,孙颖迪副教授,解静娴副教授	
	钢琴合作艺术		1	视频资料内容请参考面试内容,自选曲目两首,20 分钟以内	(团队)唐哲教授,江晨教授,夏小燕副教授,王海灵副教授,李玮捷副教授	
	西洋管弦乐表演	弦乐	小提琴	3	视频资料内容请参考面试内容,自选曲目两首,20 分钟以内	俞丽拿教授,丁芷诺教授,何弦教授,方蕾教授,徐惟聆教授,王之炅教授,丁小雷副教授,袁佳敏副教授,刘耕副教授,黄晨星副教授,郑青副教授,郑炜珉副教授,黄蒙拉副教授
			中提琴			沈西蒂教授,蓝汉成教授,盛利教授,刘念教授
			大提琴			林应荣教授,李继武教授,马新桦教授,刘美娟教授,陈卫平副教授,谢光禹副教授

	管乐	低音提琴		视频资料内容请参考面试内容，自选曲目两首，20分钟以内	巢晖副教授，罗兵副教授	
		竖琴			张小杰教授	
		长笛	3		朴美香教授，何声奇副教授	
		双簧管			孙铭红教授	
		单簧管			赵曾茂教授，郑仁德教授，何也墨副教授	
		萨克斯			章啸路副教授	
		大管			刘照陆（国家一级演奏员）	
		圆号			姚复鸣副教授，顾聪副教授	
		小号			陈嘉敏教授	
		长号			罗光鑫教授，郝杰教授	
	大号	莎沙教授				
	室内乐		2	视频资料内容请参考面试内容，自选曲目一首，一首与弦乐或管乐的奏鸣曲的第一乐章，一首钢琴三重奏或弦乐四重奏的第一乐章	蓝汉成教授、刘念教授、郑炜珉副教授、张薇聪副教授	
	民族管弦乐表演	吹管	唢呐	2	视频资料内容请参考面试内容，自选曲目两首，20分钟以内	刘英教授
			笛子			詹永明教授，唐俊乔教授
			笙			徐超铭教授
		拉弦	二胡	2	视频资料内容请参考面试内容，自选曲目两首，20分钟以内	王永德教授，霍永刚教授，陈春园教授，王莉莉教授，汝艺副教授
			板胡			霍永刚教授
		弹拨	扬琴	2	视频资料内容请参考面试内容，自选曲目两首，20分钟以内	成海华副教授
			古筝			孙文妍副教授，王蔚教授，祁瑶教授
			琵琶			李景侠教授，周丽娟教授，舒银副副教授
柳琴			吴强教授			
中阮			吴强教授			
古琴	戴晓莲教授					
现代器乐	打击乐		3	视频资料内容请参考面试内容，自选曲目两首，20分钟以内	杨茹文教授，薛宝伦副教授，周雄（国家一级演奏员、外聘），罗天琪副教授	
	古典吉他				叶登民教授	
	手风琴				徐达维教授	
	电子管风琴				朱磊教授	
	爵士乐演奏				团队	
音乐科技与应用	电子科技	电子音乐设计	5	作品1首，制作的作品 Demo，其他能证明学术水平的材料	陈强斌教授，徐坚强教授，安栋教授，李嘉副教授，刘灏副教授，秦毅副教授，秦诗乐副教授，纪冬泳副教授	
		录音艺术			安栋教授，房大磊副教授	
		音乐科技			团队	
		数字媒体艺术研究			团队	

			明学术水平的材料；个人简介报告		
	电影音乐制作		1	作品 1 首,制作的作品 Demo,其他能证明学术水平的材料	团队
	音乐教学法	音乐教学法	2	器乐演奏录像 20 分钟以内 (乐器种类不限, 能体现专业最高水平)	团队
	乐器修造 (弦乐)		1	本人制作乐器的照片 3-5 张	华天初教授
	艺术管理		2	提交考生本人参与的艺术管理相关的项目报告 (不少于三千字)	张显平教授, 林宏鸣教授, 周立副教授, 方华副教授

预招 40 名。

附录二：各专业领域考试方式及具体要求

1301 艺术学理论

一、艺术人类学与社会学

音乐人类学（含音乐人类学、乐器学）

世界音乐（含东方音乐研究、少数民族音乐研究、流行音乐研究）

- 1、笔试：“音乐分析基础”：曲式分析、和声分析
- 2、面试：含乐器演奏，乐器自选；

二、艺术教育理论

音乐教育史学与比较（含音乐教育史、音乐教育比较研究）

音乐教育课程与方法（含课程论、教学论与政策研究）

音乐教育心理学

- 1、笔试：“音乐体裁与风格”
- 2、面试：含乐器演奏

1302 音乐与舞蹈学

一、作曲理论（含和声、复调、配器、音乐分析）

- 1、笔试：“音乐分析”（限主修和声/复调/配器）或“作曲”（限主修音乐分析者）
- 2、面试：作曲理论知识问答；乐器演奏

二、音乐学（含中国音乐研究、西方音乐研究）

- 1、笔试：“音乐分析基础”：曲式分析、和声分析
- 2、面试：含乐器演奏，乐器自选

1351 艺术（专业学位）

135101 音乐

一、作曲(含作曲、电子音乐作曲、民乐作曲、音乐剧作曲)

1、笔试：

作曲方向：就所给材料写作不少于 24 小节完整的弦乐四重奏段落；

电子音乐作曲方向：就所给材料写作不少于 24 小节的任何风格的音乐片段；

民乐作曲：就所给材料及乐器组合要求，写作不少于 24 小节的任何风格的民乐器乐重奏片段；

音乐剧作曲：就所给歌词，写作一首至少是二段式结构的任何风格的音乐剧唱段，并配上钢琴伴奏。

2、面试：作曲理论知识问答；乐器演奏

二、音乐表演

（一）指挥

面试内容：“指挥与综合能力测试”

第一部分：指挥

1) 乐队指挥：自选以下列表中一项内容

- a) 理查·斯特劳斯《梯尔的恶作剧》
- b) 勃拉姆斯《第三交响曲》第一乐章
- c) 肖斯塔科维奇《第一交响曲》第一乐章

- d) 拉威尔《大圆舞曲》
- 2) 合唱指挥: 自选以下列表中一项内容
 - a) 勃拉姆斯《德意志安魂曲》II
 - b) 威尔第《安魂曲》“Liberate me”
 - c) 伯恩斯坦《奇切斯特诗篇》第一乐章
 - d) 柯达伊《匈牙利诗篇》
- 3) 民乐指挥: 自选以下列表中一项内容
 - a) 郭文景“滇西土风三首”之《阿佤山》
 - b) 彭修文改编古曲《月儿高》

第二部分: 综合能力测试

- 1) 乐器演奏: 自选乐器演奏作品 1-2 首
- 2) 总谱读法: 现场视奏指定总谱
- 3) 音乐基础综合考评

(二) 歌剧音乐指导

面试内容:

第一部分: 歌剧音乐指导

- 1) 钢琴演奏: 练习曲 1 首(肖邦练习曲以上程度)、复调作品 1 首、大型乐曲 1 首。现场抽考部分曲目, 背谱演奏。
- 2) 歌剧段落弹唱【4 选 1】
 - a) Mozart, *Die Zauberflöte*: 第一幕开场 “Introduction”【德语】
 - b) Bizet, *Carmen*: 第四幕终场 “C’est toi! C’est moi!”【法语】
 - c) Donizetti, *L’Elisir d’Amore*: 第一幕第九场 “Tran,tran,tran...”【意大利语】
 - d) Puccini, *La Bohème*: 第一幕开场 “In Soffitta...”【意大利语】到序号 ① 之前(参见 Ricordi 1920 年总谱版)
- 3) 现场视奏歌剧片段并与歌手合作

第二部分: 综合能力测试

- 1) 声乐演唱: 自选作品 1-2 首
- 2) 总谱读法: 现场视奏指定总谱
- 3) 音乐基础综合考评

(三) 声乐表演(美声)

面试内容: “声乐演唱 A”

考试自选不同风格的中外代表歌曲共 8 首。外国歌曲中应有外国歌剧选曲 2 首, 外国艺术歌曲 2 首; 考生自选一首演唱, 其他由考官抽考。

(四) 声乐表演(民声)

面试内容: “声乐演唱 B”

作品要求: 需准备 8 首作品, 具体要求如下:

1、中国艺术歌曲; 2、中国古典诗词歌曲; 3、中国歌剧选段; 4、中国民歌或改编民歌; 5、中国戏曲或戏曲风格作品; 6、中国近代创作风格作品; 7、外国作品(含本国民族歌曲, 语言不限)

考试要求:

- 1、自选 1 首作品演唱。
- 2、考官抽考其中任意 2 首。

(五) 音乐剧声乐

面试内容: “音乐剧声乐”, 具体要求如下:

1、声乐：共准备六首声乐作品，其中包括：四首外国声乐作品，两首中国声乐作品；其中不少于两首音乐剧选段，考官现场抽选一中一外。（不可与初试曲目重复）

2、舞蹈：一分半钟之内的舞蹈选段。

3、朗诵：三分钟之内的朗诵选段，可用中文或英文。

4、视唱练耳：一升一降范围。

（六）钢琴表演

面试内容：

1、**钢琴演奏**：总时间不少于 60 分钟。现场抽考部分曲目，须背谱演奏。

1)技巧性练习曲 2 首（其中至少包含 1 首肖邦练习曲，但作品 10 之 3、6，作品 25 之 7 除外）

2)巴赫作品 1 首（一组平均律或组曲）

3)完整古典奏鸣曲 1 首（包括海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）

4)浪漫派乐曲 1 首或以上

5)20-21 世纪的近现代乐曲 1 首

2、**问答**：由考官简单提问与交谈约 5-10 分钟

3、**视奏**：当场视奏钢琴短曲一首或者片段一段

（七）钢琴合作艺术

面试内容：

1、钢琴独奏作品：巴赫十二平均律 1 组前奏曲与赋格，古典时期完整奏鸣曲 1 首（包括海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特），浪漫时期作品 1 首，需背谱演奏。

2、钢琴合作作品：考前公布合作作品测试命题，现场与器乐演奏者、声乐演唱者进行钢琴合作。

3、现场视奏。

注：专业主课考试主考官有权中断或终止考生演奏，主考官保留抽选作品片断的权利。

（八）西洋管弦乐表演

面试内容：“西洋管弦乐演奏”，具体要求如下：

小提琴

自选大型协奏曲第一乐章或第二、三乐章，或中型炫技性音乐会乐曲一首，自选巴赫《独奏奏鸣曲》中第一、二段（Adagio 或 Grave，及 Fuga）或 Chaconne 中的 1 首，任选帕格尼尼随想曲 1 首。

中提琴

1) 自选巴赫组曲中任何一首的前奏曲和萨拉班德；

2) 瑞格（Reger）三首组曲中任选一首组曲中的慢、快各一段；

3) 自选巴托克协奏曲、华尔顿协奏曲、亨德米特《天鹅》或布洛克（Bloch）《大组曲》中的第一乐章或第二、三乐章。

大提琴

1) 自选皮阿梯（Piaatti）《12 首随想曲》中一首；

2) 巴赫《组曲》第 4、5、6 首中任选一组前奏曲及萨拉班德舞曲；

3) 自选大型协奏曲一首（第一乐章）。

低音提琴

1) 自选低音提琴随想曲一首；

2) 任一复调作品中的前奏曲及萨拉班德舞曲；

3) 大型乐曲（协奏曲或奏鸣曲）一首；

总曲目量不少于 25 分钟。

竖琴

任选一条 Bach-Grandjany 练习曲两首不同风格的大型作品，例如 Faure Impromptu、Hindemith Sonata；任选 Debussy、Ravel、Mozart 竖琴协奏曲一首。

管乐（单簧管方向除外）

- 1) 自选四个升降以上（含四升降）大小调音阶及琶音，用连音和吐音两种方法演奏；
- 2) 音乐性演奏、技术性演奏练习曲各一首；
- 3) 自选大型奏鸣曲、协奏曲或大型乐曲一首。

单簧管

- 1) 自选四个升降以上（含四升降）大小调音阶及琶音，用连音和吐音两种方法演奏；
- 2) 音乐性演奏、技术性演奏练习曲各一首；
- 3) 自选大型奏鸣曲、协奏曲或大型乐曲一首；
- 4) 三首斯特拉文斯基作品。

（九）室内乐（目前只招收小提琴、中提琴、大提琴、钢琴）

面试内容：“室内乐演奏”，具体要求如下：

钢琴：

总时间不少于 75 分钟，现场抽考部分曲目，背谱演奏。

- 1) 练习曲 1 首
- 2) 复调作品 1 首
- 3) 浪漫派乐曲
- 4) 近现代乐曲
- 5) 室内乐曲目：2 首不同时期的作品（1 首必须是维也纳古典时期作品），不需背谱，自带重奏考试同伴：
 - ① 1 首与弦乐或管乐的奏鸣曲的第一乐章
 - ② 1 首钢琴三重奏（钢琴、小提琴、大提琴）的第一乐章

小提琴：

总时间不少于 60 分钟，现场抽考部分曲目，背谱演奏。

- 1) 自选大型协奏曲：第一乐章或第二、三乐章，或中型炫技性音乐会乐曲一首
- 2) 自选巴赫独奏奏鸣曲与组曲中的第一、二段（Adagio, Grave, Fuga）或 Chaconne 中的 1 首
- 3) 任选帕格尼尼随想曲 1 首
- 4) 室内乐曲目：2 首不同时期的作品（1 首必须是维也纳古典时期作品），不需背谱，自带重奏考试同伴：
 - ① 1 首与钢琴的奏鸣曲或二重奏的第一乐章
 - ② 1 首弦乐四重奏或三重奏或钢琴三重奏中的第一乐章

中提琴：

总时间不少于 60 分钟，现场抽考部分曲目，背谱演奏。

- 1) 自选巴赫组曲中任何一首的前奏曲和萨拉班德
- 2) 瑞格（Reger）三首组曲中任选一首组曲中的慢、快各一段
- 3) 自选大型协奏曲中的第一乐章，或第二、三乐章（包括巴托克、亨德米特《天鹅》或布洛克（Bloch）《大组曲》）
- 4) 室内乐曲目：2 首不同时期的作品（1 首必须是维也纳古典时期作品），不需背谱，自带重奏考试同伴：
 - ① 1 首与钢琴的奏鸣曲或二重奏的第一乐章

②1 首弦乐四重奏或三重奏或钢琴三重奏中的第一乐章

大提琴:

总时间不少于 60 分钟，现场抽考部分曲目，背谱演奏。

- 1) 自选皮阿梯 (Piaatti)《12 首随想曲》中 1 首;
- 2) 巴赫《组曲》第 4、5、6 首中任选一组前奏曲及萨拉班德舞曲;
- 3) 自选大型协奏曲中的第一乐章
- 4) 室内乐曲目: 2 首不同时期的作品 (1 首必须是维也纳古典时期作品), 不需背谱, 自带重奏考试同伴:
 - ①1 首与钢琴的奏鸣曲或二重奏的第一乐章
 - ②1 首弦乐四重奏或三重奏或钢琴三重奏中的第一乐章

(十) 民族管弦乐表演

面试内容: “民族管弦乐演奏”, 具体要求如下:

- * 指定曲目三首自选一首
- * 规定范围自选曲目任选两首, 现场抽取一首演奏
- * 面试时间 12 分钟之内

各研究方向曲目如下:

二胡

指定曲目:《病中吟》(刘天华曲)、《二泉映月》(华彦钧曲)、《江河水》(民间乐曲 黄海怀移植)

规定范围自选曲目: 二十世纪八十年代后创作的二胡原创作品。

板胡

指定曲目:《秦腔牌子曲》(郭富团编曲)、《花梆子》(阎韶一曲)、《东北小曲》又名《大姑娘美》(彭修文曲);

规定范围自选曲目:《春夏秋冬》(刘明源曲)、《纺线线》(刘明源曲)、《马车在田野上奔驰》(葛炎曲 刘明源改编)、《河南梆子腔》(赵国良曲)、《莽原情》(沈诚曲)、《撼庭秋》(张晓峰 沈诚曲)、《秦川忆事曲》(景建树 沈诚曲)、《故乡节日》(霍永刚曲)、《链环》(吕黄曲)、《水袖》(董为杰 霍永刚曲)、《红军哥哥回来了》(张长城曲)、《山东小曲》(原野曲)、《山乡节日》(原野曲)、《秦川行》(李恒曲)、《黑土韵》(隋利军曲)、《板话》(薛首中 孙炯曲)、《河北风》(陈树林曲)。

扬琴

指定曲目:《巫峡船歌》(黄河曲)、《圈》(冯季勇曲)、《阳光照耀着塔什库尔干》(陈钢曲、徐平心改编);

规定范围自选曲目:《林冲夜奔》(项祖华曲)、《瑶山夜画》(许学东曲)、《中国花鼓》(弗兰兹·克莱斯勒曲 成海华改编)、《海燕》(韩志明曲)、《将军令》(版本不限)、《渔翁》(东北扬琴古曲, 宿英改编)、《欢乐歌》(江南丝竹扬琴, 成海华演奏谱)、《昭君怨》(广东音乐 郭敏清演奏谱)、《春》(黄河、王瑟曲)、《凤凰于飞》(桂习礼编曲)、《古道行》(黄河曲)、《神女赋》(易柯曲)、《满乡随想》(刘寒力曲)、《狂想曲》(王丹红曲)。

古筝

指定曲目:《四段锦》(山东筝曲)、《汉江韵》(河南筝曲)、《四合如意》(浙江筝曲);

规定范围自选曲目: 二十世纪八十年代后创作的古筝原创作品。

琵琶

指定曲目:《月儿高》(古曲 版本不限)、《平沙落雁》(古曲 版本不限)、《海青拿天鹅》(古曲 版本不限);

规定范围自选曲目:《诉》(吴厚元曲)、《玉》(朱践耳曲)、《改进操》(刘天华曲)、《天鹅》(刘德海曲)、《龙船》(版本不限)、《浔阳月夜》(古曲 版本不限)、《千章扫》(罗咏辉曲)、《弦子韵》(汤良兴曲)、《春雨》(朱毅、文博曲)、《龟兹舞曲》(瑞士, 杨静曲)、《霸王卸甲》(古曲 版本不限)、《瀛州古调》任选五首组合(崇明派古曲)、《山之舞》(陈

音曲)、《点》(陈怡曲)、《汉宫秋月》(古曲 版本不限)。

柳琴

指定曲目:《剑器》(徐昌俊曲)、《江月琴声》(王惠然曲)、《故土情愫》(王惠然曲);

规定范围自选曲目:《酒歌》第一、第二乐章(刘文金曲)、《魅影》(胡银岳曲)、《倒垂柳》(徐坚强曲)、《心中的歌》(唐朴林曲)、《望月婆罗门》(朱晓谷曲)、《赤壁》(孔志轩曲)、《雨后庭院》(苏文庆曲)、《满族风情——巴不力、上元夜》(刘锡津曲)、《花》(何占豪曲)、《阳光照耀着塔什库尔干》(陈钢曲)。

中阮

指定曲目:《中阮第二协奏曲》第I乐章(刘星曲)、《幽远的歌声》(陈文杰曲)、《云南回忆》第III乐章(刘星曲);

规定范围自选曲目:《满江红》(林吉良曲)、《山韵》第I、II乐章(周煜国曲)、《长相思》(宁勇曲)、《跳乐》(周湘林曲)、《塞外音诗》(顾冠仁曲)、《中阮第二协奏曲》第III乐章(刘星曲)、《游泰山》(林吉良曲)、《孤芳自赏》(刘星曲)、《终南古韵》(宁勇曲)、《山歌》(刘星曲)。

古琴

指定曲目:《潇湘水云》(五知斋琴谱)、《沉思的旋律》(成公亮曲)、《龙翔操》(张子谦传谱);

规定范围自选曲目:《大胡笳》(神奇秘谱)、《流水》(卫仲乐、管平湖传谱)、《广陵散》(神奇秘谱)、《渔樵问答》(吴景略传谱)、《醉渔唱晚》(卫仲乐传谱)、《梅花三弄》(蕉庵琴谱、琴箫合谱)、《捣衣》(梅庵琴谱)、《离骚》(管平湖传谱)、《春风》(许国华、龚一曲)、《古舞》(王建民曲)、《乌夜啼》(神奇秘谱)、《墨子悲丝》(吴景略打谱)、《欸乃》(管平湖传谱)、《楼兰散》(金湘曲)。

唢呐

指定曲目:《一枝花》(任同祥曲)、《社庆》(葛礼道、尹开先曲)、《豫西二八板》(河南豫剧、郝玉岐改编);

规定范围自选曲目:《怀乡曲》(吉喆曲)、《大合套》(杨礼科曲)、《关中情》(梁欣曲)、《二人转牌子曲》(胡海泉曲)、《全家福》(郝玉岐曲)、《黄土情》(周东朝曲)、《六字开门》(刘炳臣曲)、《梁山随想》协奏曲(张晓峰曲)、《霸王别姬》协奏曲(朱毅曲)、《敦煌魂》协奏曲(朱晓谷曲)。

笛子

指定曲目:《鹧鸪飞》(湖南民间乐曲 赵松庭编曲)、《琅琊神韵》(俞逊发、吴华曲)、《绿洲》(莫凡曲);

规定范围自选曲目:《苍》(杨青曲)、《愁空山》任选其中一个乐章(郭文景曲)、《中国随想》(王建民曲)、《兰花花》(笛子协奏曲)(关铭曲,詹永明改编曲)、《梆笛协奏曲》任选其中一个乐章(马水龙曲)、《流浪者之歌》(萨拉萨蒂曲、唐俊乔移植改编)、《深秋叙》(穆祥来曲)、《山村迎亲人》(简广易曲)、《陌上花开》(郝维亚曲)、《行云流水》(张维良曲)、《飞歌》(唐建平曲)。

笙

指定曲目:《冬猎》(文佳良曲)、《送茶》(徐超铭编曲)、《山寨之夜》(张之良曲);

规定范围自选曲目:《晋调》(阎海登曲)、《牧场春色》(曹建国曲)、《秦王破阵乐》(张之良编曲)、《朝元歌》(徐超铭编曲)、《故乡行》(徐超铭曲)、《远草赋》(陈铭志曲)、《欢乐的草原》(张之良曲)、《傣乡风情》(王慧中曲)、《天山的节日》(曹建国曲)、《蝴蝶恋花》(刘瑜曲)。

(十一) 现代器乐

面试内容: “现代器乐演奏”,具体要求如下:

打击乐

西洋打击乐: 自选小军鼓乐曲一首

自选定音鼓乐曲一首

自选组合打击乐曲一首

键盘类打击乐乐曲两首: 巴赫作品一首; 其他作品一首

中国打击乐: 自选小军鼓乐曲一首

自选键盘类乐曲一首(木琴、马林巴、颤音琴, 以上乐器任选其一)

自选板鼓作品一首

自选中国打击乐组合作品一首（含两件乐器以上）

流行打击乐：小军鼓乐曲一首

无伴奏爵士套鼓曲一首

有伴奏爵士套鼓曲两首（两种风格）

可加试手拍类或键盘类作品一首

乐队打击乐：自选定音鼓作品一首

自选键盘类作品一首

自选小军鼓作品一首

乐队片断抽考曲目范围如下，定音鼓、小军鼓、键盘类、其他类各抽考一首

乐队片段抽考曲目范围：

定音鼓

1. 《Konzert für Orchester》 Béla Bartók
2. 《Sinfonie Nr.1》 3 Satz Beethoven
3. 《Sinfonie Nr.7》 1 Satz Beethoven
4. 《Sinfonie Nr.9》 1、 2、 4 Satz Beethoven
5. 《Sinfonie Nr.1》 4 Satz Johannes Brahms
6. 《Der Rosenkavalier》 Richard Strauss
7. 《Sinfonie Nr.4》 1 Satz Tchaikowsky
8. 《Rite of Spring》 Danse Sacral Strawinsky

打击乐

木琴

1. 《Porgy and Bess》 Gershwin
2. 《Salome》 Salome Tanz Richard Strauss
3. 《Petrouchka》 Strawinsky

钟琴

1. 《L'Apprenti Sorcier》 Dakas
2. 《Konzert für Violine and Orchester》 Glasanow
3. 《Don Juan》 Richard Strauss
4. 《La Mer》 2 satz Debussy

小军鼓

1. 《Peter and Wolf》 Prokofjew
2. 《Bolero》 Ravel
3. 《Scheherazade》 3 Satz Rimsky korsakov
4. 《Third Symphony》 William Schumann

铙、钹、大镲

1. 《Romeo and Julia》 Tchaikowsky
2. 《Sinfonie Nr.4》 4 Satz Tchaikowsky

古典吉他

巴洛克时期：任选一首巴赫鲁特琴组曲（全曲）或前奏、复格与快板（BWV.998）

古典时期的奏鸣曲、变奏曲或幻想曲（如：索尔、阿瓜多、朱利亚尼、帕格尼尼、柯斯特、梅尔兹、雷冈迪等作曲家的主要作品）

手风琴（键盘、键钮）

巴赫平均律或大型管风琴作品一首；原创多乐章作品一首(完整演奏)；技巧性乐曲、抒情性乐曲、近现代乐曲三类作品中任选两首。

电子管风琴（A 和 B 任选一组）

A：考生本人创编的乐曲三首，其中至少一首为原创作品。即兴演奏一首（考试当天发布考题并给予一定练习时间）。

B：巴赫管风琴作品一首；浪漫时期和 20 世纪时期管风琴作品各一首。

爵士乐演奏

三首不同风格的爵士乐曲演奏。

其中，中速摇摆（swing）风格的爵士乐曲一首；

比波普（Bebop）风格的爵士乐曲一首，速度不得低于 $J=220$ ；

现代风格的爵士乐曲一首，请在如疯客（Funk）、融合（Fusion）、自由爵士（Free Jazz）、酸爵士（Acid Jazz）等风格中选择。

注：每首爵士乐曲中均需包含即兴演奏部分，可用乐队、伴奏带或钢琴伴奏。伴奏带可使用《James Absold Play Alone》“Band in a box”软件或“Iphone Realbook”软件。

三、音乐科技与应用

（一）电子音乐设计

1、机试，包括两个部分：

第一部分：电子音乐制作：按指定音乐材料在计算机上制作 90S-120S 的电子音乐

第二部分：音乐音响制作报告：对自己所制作的音乐进行全面阐释

2、面试：自选乐器与曲目演奏、视奏或即兴演奏；专业常识问答(抽签 2 题作综合问答)；自由问答

（二）录音艺术

1、机试，包括两个部分：

第一部分：多轨音频合成：将指定的文件素材在计算机上缩混为立体声母版

第二部分：音乐音响合成报告：对自己所合成的音乐进行全面阐释

2、面试：自选乐器与曲目演奏，也可用“音响听辨”作为替代（抽签 2 题作答：声音主观评价、录音技术特征、音乐基本感受、音乐风格辨认）；专业常识问答；自由问答

（三）音乐科技

1、机试，包括两个部分：

第一部分：音乐科技制作：按命题指定要求在计算机上写作音乐程序（或声音艺术工程、或不少于 1 分钟长度的音乐及交互式媒体片段）

第二部分：作品制作报告：对自己所制作的作品进行纲要式的综合阐述

2、面试：自选乐器与曲目演奏，也可用“音响听辨”作为替代（抽签 2 题作答：声音主观评价、音乐科技艺术特征、音乐基本感受、音乐风格辨认）；专业常识问答；自由问答

（四）数字媒体艺术研究

1、机试：数字媒体作品设计与制作：视频剪辑

2、面试：涉及音乐、表演、影视理论与作品常识；

才艺表演：乐器、声乐等表演更佳

（五）电影音乐制作

1、专业基础课：“电影音乐作品分析”（满分100分，3小时），根据所提供的音乐素材和影视画面，综合分析其和声、配器、音乐风格、音画关系、声音设计和电影音乐功能。

2、面试：自选乐器演奏；专业常识问答。

另：面试时提交个人作品1-2部，介绍个人学习经历、研究目标、创作与制作等基本情况。

（六）音乐教学法

面试内容：

1、专业主课，请根据专业领域任选 1 项进行考试：

(1)钢琴教学法：演奏四首钢琴作品（必须包含 1 首练习曲以及 3 个不同时期的作品），需背谱演奏。

(2)声乐教学法：

① 声乐（美声）：演唱艺术歌曲 2 首；演唱歌剧咏叹调 2 首；需背谱演唱。

注：歌剧咏叹调用正谱原文原调演唱。在 4 首演唱曲目中要求 3 种不同语种，含中文。

② 声乐（民声）：演唱中国不同风格歌曲 2 首；中国歌剧选曲 2 首。需背谱演唱。

注：2 首不同风格民歌范围：创作歌曲、古典歌曲、民歌或戏曲改编曲等。

(3)集体课教学法：在器乐演奏、声乐演唱、合唱指挥中选择 1 项或以上，演绎 2-3 首自选作品。

注：若选择合唱指挥，则要求为至少 2 首不同历史时期作品；

若选择键盘和声与即兴演奏专业方向，需要演奏钢琴作品 2 首，完成即兴配弹与移调、即兴创编与演奏（现场准备时间为 45 分钟）。

2、面试：命题说课（提前公布考题）

（七）乐器修造

面试内容：

1、专业主课：

1) 携自己制作的提琴一把，由主考教师对其制作工艺和音色进行评分

2) 提琴制作操作技能考试

（注：第 1 项所携提琴必须是考生本人制作的。若有作伪情况，取消所得分数）

具体要求：

(1)对考生所制提琴的工艺进行评分。根据其制作工艺、油漆、装配、琴的总体印象给出考分。此部分占 50%

(2)选择提琴制作中重要的一个制作技能（一般在 2 小时之内）进行考试。根据考生对工具的运用与掌握、操作程序的规范与合理、制件的水准、总体印象给出考分。此部分占 50%

2、口试：主要内容为提琴制作的历史、提琴制作的主要程序、油漆知识、提琴的修复等专业知识。通过口试考察考生的理论基础、逻辑思维、表达能力与思维灵敏度，并据此给出考分

（八）艺术管理

考试内容：

1、笔试：“艺术管理理论与实践”，考试要求：艺术管理相关理论，并将其运用于案例分析或指定项目的设计

2、面试： a) 专业英语口语测试； b) 艺术特长展示； c) “音乐艺术基础”，包括：中外音乐艺术的基础知识，音乐欣赏与传播的基础知识； d) 管理学和非营利组织管理的基础知识