**前 言**

2017年，随着我院各项工作的深入开展，科研工作得到极大的发展。在院领导的高度重视及相关各部门的积极配合下，充分发挥上海音乐学院优秀治学精神和良好学风，拓宽学科发展思路，开展学科交叉合作，将学科研究向纵深发展，取得了显著成绩。

2017年度的科研成果纳入统计范围的科研类别有以下九个方面：1、获得立项的科研项目；2、正式出版的著作、编著、译著、文集；3、正式出版的教材、乐谱；4、正式发表的论文、译文；5、正式发表的杂文、乐评；6、首次公演或发表的作品；7、音像制品；8、科研获奖成果；9、学术交流活动。

根据各系所、部门上报的科研处的材料，我们对2017年度我院主要的成果进行归类，统计如下：申请获准的科研项目70项；著作(包括独立及合作完成的论著、译著、教材、乐谱等)88项；论文、译文(包括编译、杂文乐评)共140项，其中，发表于音乐专业核心期刊的有37项；新创音乐作55项；音像制品15项；科研获奖成21项；参加国际国内各种学术交流活动144人次，受聘讲学120人次，社科调查及培训25人次，合作研究及合作演出84人次；以上各类成果共计762项。

上海音乐学院科研处

2018年6月

目 录

[一、科研项目 2](#_Toc517775891)

[二、著作、编著、译著、文集 13](#_Toc517775892)

[三、教材、乐谱 19](#_Toc517775893)

[四、论文、译文 24](#_Toc517775894)

[五、杂文、乐评 39](#_Toc517775895)

[六、新创音乐作品 43](#_Toc517775896)

[七、音像制品 52](#_Toc517775897)

[八、科研获奖成果 54](#_Toc517775898)

[九、学术交流活动 58](#_Toc517775899)

[艺术科创：对标与支撑“双一流”学科建设](#_Toc517775900)

[2017年度科研处工作小结 105](#_Toc517775901)

**一、科研项目**

**(一)个人纵向项目**

**1、新立项项目**

* **国家艺术基金**

| **姓名** | **部门** | **职称** | **项目、课题名称** | **项目类别** | **项目起讫时间** | **科研经费(万)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 张巍 | 研究生部 | 教授 | 音乐理论人才培养计划 | 艺术人才培养资助项目 | 2017-2018 | 60 |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 具有创新性、跨界融合特点的表演形式《笛韵天籁——一部由演奏家演出的音乐剧场》 | 舞台艺术创作项目 | 2017-2018 | 70 |
| 赵光 | 音乐戏剧系 | 教授 | 音乐剧《海上音》巡演 | 传播交流推广资助项目 | 2017-2018 | 150 |
| 戴维一 | 数字媒体学院（筹） | 讲师 | 青年艺术创作人才资助项目（音乐作曲《Tick-Tock——为一位人声表演者、声音装置与视觉造型而做》） | | 2017-2018 | 10 |
| 钱慎瀛 | 作曲系 | 讲师 | 青年艺术创作人才资助项目 | | 2017-2018 | 10 |
| 秦诗乐 | 音乐工程系 | 副教授 | 青年艺术创作人才资助项目（管弦乐组曲《祭》） | | 2017-2018 | 10 |
| 王甜甜 | 作曲系 | 讲师 | 青年艺术创作人才资助项目（音乐作曲《在创新中传承——<七月的梅葛>国家非物质文化遗产“梅葛”的多媒体数字化创作实践》） | | 2017-2018 | 10 |

* **国家文化创新工程项目**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓名** | **部门** | **职称** | **项目、课题名称** | **项目起讫时间（如2017.1-2013.1）** | **科研经费（万元）** | **参与人（若有校外人员或本院研究生参与，请填写）** |
|
|
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 中国音乐基础数据库与资源分享平台建设 | 2017-2019 | 20万元 | 上海音乐学院教授杨健、洛秦、王瑞、萧梅、钱仁平等。 |

* **国家社科基金项目**

| **姓名** | **部门** | **职称** | **项目、课题名称** | **成果**  **形式** | **项目来源** | **项目起讫时间** | **科研经费(万)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 《乐记集校集注》 | 专著 | 国家社会科学基金后期资助艺术学项目立项 | 2017-2019 | 25 |
| 于韵菲 | 音乐学系 | 副教授 | 《南宋【双胜急子】音乐研究》 | 专著 | 国家社科基金艺术学项目（17BD063） | 2017.9-2019.12 | 20 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 《中国音乐美学原范畴研究》（2015年由华东师范大学出版社出版，共15章，35万字） | 英文专著 | 2017年国家社科基金中华学术外译项目推荐选题 | 2017-2019 | 30 |

* **研究生教育系统课题**

| **姓名** | **部门** | **职称** | **项目、课题名称** | **项目来源** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 张巍 | 研究生部 | 教授 | 《音乐艺术博士专业学位设置论证研究》 | 2017年全国艺术专业学位研究生教育指导委员会、中国学位与研究生教育学会艺术专业学位工作委员会A类课题立项 |
| 孙宁宁 | 研究生部 | 讲师 | 《音乐领域专业学位研究生实践基地制度化建设研究》 | 2017年上海市研究生教育学会课题立项（项目编号：ShsgeY201707） |

* **上海市教委课题**

| **姓名** | **部门** | **职称** | **项目、课题名称** | **项目来源** | **项目起讫时间** | **科研经费(万)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 廖昌永 | 院部 | 教授 | 《中国声乐艺术研究》 | 市教委人文社科重大项目 | 2017年起 | 75 |

* **曙光计划**

| **姓名** | **部门** | **职称** | **项目、课题名称** | **成果**  **形式** | **项目来源** | **项目起讫时间** | **科研经费(万)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姜之国 | 作曲系 | 副教授 | 《中国音乐中的音列纵合化和声研究》 | 专著、系列论文 | 上海市教育委员会、上海市教育发展基金会2017年度“曙光计划”项目 | 2017-2020 | 5 |

* **上海市教育科学研究项目**

| **姓名** | **部门** | **职称** | **项目、课题名称** | **成果**  **形式** | **项目来源** | **项目起讫时间** | **科研经费(万)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 孙剑 | 研究生部 | 助理研究员 | 《当代美国音乐艺术博士学位（DMA）教育教学体系研究》 | 论文 | 2017年度上海市教育科学研究项目（项目编号：C17086） | 2017-2019 | 3 |

* **上海市艺术科学规划项目**

| **姓名** | **部门** | **职称** | **项目、课题名称** | **成果**  **形式** | **项目来源** | **项目起讫时间** | **科研经费(万)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 戴维一 | 数字媒体学院 | 讲师 | 《新媒体语境下音乐造型理论研究》（立项号：2017D10） | 研究报告 | 上海市艺术科学规划项目一般项目 | 2017-2018 | 2 |
| 刘灏 | 音乐工程系 | 副教授 | 《中国当代影视音乐创作实践与理论研究》（立项号：ZD2017C02） | 研究报告 | 上海市艺术科学规划项目重大类别 | 2017-2019 | 8 |

* **晨光计划**

| **姓名** | **部门** | **职称** | **项目、课题名称** | **成果**  **形式** | **项目来源** | **项目起讫时间** | **科研经费(万)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高木梓 | 声歌系 | 助教 | “阿卡贝拉人声乐团研究——历史变迁与本土化对策”（17CG52） | 论文  音乐会 | 2017年度“晨光计划”项目（A类）立项 | 2017-2018 | 2 |
| 耿文彬 | 音乐艺术发展中心 | 讲师 | “大提琴在室内乐中演奏方法的研究”（17CG53） | 论文  音乐会 | 2017年度“晨光计划”项目（A类）立项 | 2017-2019 | 2 |

**2、结项项目**

* **国家课题结项项目**

| **姓名** | **部门** | **职称** | **项目、课题名称** | **结项时间** | **项目来源** | **批准号** | **证书编号** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 李小诺 | 音乐学系 | 研究员 | 《音乐认知的理论与实践》 | 2017年9月11日 | 教育部人文社会科学规划基金项目 | 11YJA760039 | 2017JXZ1301 |

* **市教委结项项目**

| **姓名** | **部门** | **职称** | **项目、课题名称** | **结项时间** | **项目来源** | **批准号** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 许舒亚 | 作曲系 | 教授 | 中国新音乐年鉴2012 | 2017年9月 | 上海市教委科研创新项目 | 14ZS128 |
| 沈叶 | 作曲系 | 副教授 | 《微差化和戏剧性》——观察中国当代音乐创作中配器技艺创新的两个维度 | 2017年9月 | 上海市教委科研创新项目 | 14YS060 |
| 周倩 | 作曲系 | 副教授 | 当代电子音乐创作思维与观念 | 2017年9月 | 上海市教委科研创新项目 | 14YS062 |
| 陈牧声 | 作曲系 | 副教授 | 传统昆曲艺术对中国当代音乐创作的影响 | 2017年9月 | 上海市教委科研创新项目 | 13ZS102 |
| 李景侠 | 民乐系 | 教授 | 国家非遗保护项目上海地区浦东派与崇明派琵琶艺术生态调查与对策研究 | 2017年9月 | 上海市教委科研创新项目 | 13ZS101 |
| 周立 | 艺术管理系 | 副教授 | 上海表演艺术消费行为研究 | 2017年9月 | 市教委创新项目 | 14YS059 |
| 陈蓉 | 音乐教育系 | 副教授 | 奥尔夫教学法中的“原本性音乐与舞蹈” | 2017年9月 | 市教委晨光计划 | 11CG55 |
| 陈功 | 作曲系 | 讲师 | 当代电影声音创作研究——声音空间构成元素的选择与组合 | 2017年9月 | 市教委晨光计划 | 13CG71 |
| 舒银 | 民乐系 | 讲师 | 琵琶重奏的训练方法和舞台实践研究 | 2017年9月 | 市教委晨光计划 |  |

**（二）音乐研究所课题**

**1、立项课题（十九项）**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **承担人** | **主聘**  **部门** | **申报课题名称** | **获批课题等级** |
| **音乐研究所课题（十五项）** | | | | |
| 1 | 杨珽珽 | 在站博士后、南通大学教师 | 特里斯坦·缪哈依: 模式和技巧（翻译） | 二等专项 |
| 2 | 汪晓庆 | 音教系 | 音乐文献翻译《美声教学法的历史》 | 二等专项 |
| 3 | 张雄 | 图书馆 | 上音图书馆藏民国时期音乐文献述评 | 一等专题 |
| 4 | 邹彦 | 音乐学系 | 钱仁康艺术歌曲研究、出版及讲座音乐会 | 一等专题 |
| 5 | 甘芳萌 | 音乐学系 | 大卫·勒温《音乐结构与转换：四篇分析论文》（Music form and transformation：4 analytic essays）译著 | 一等专题 |
| 6 | 韩斌 | 图书馆 | 音乐手稿元数据应用规范与著录规则 | 一等专题 |
| 7 | 李小诺 | 音乐学系 | 认知加工视角下的音乐实证研究及对音乐分析维度、范围与方法的思考 | 二等专题 |
| 8 | 史寅 | 图书馆 | 贺绿汀档案文献编目研究 | 二等专题 |
| 9 | 王莉莉 | 上音附中 | 二胡作品的地域风格与演奏技法分析 | 二等专题 |
| 10 | 黄婉 | 音乐学系 | 从中国工尺谱到琉球工工四：琉球古典音乐记谱法与表演实践中的身体认知 | 二等专题 |
| 11 | 于韵菲 | 音乐学系 | 南宋（狮子序）集曲属性考证 | 二等专题 |
| 12 | 王燕 | 指挥系 | 中国、美国与意大利指挥教学特点研究 | 二等专题 |
| 13 | 陈琛 | 图书馆 | 民国时期的台湾音乐期刊研究 | 三等专题 |
| 14 | 刘嘉优 | 研究生部 | 中国戏曲在中国当代音乐戏剧创作中的延伸 | 三等专题 |
| 15 | 张晖 | 作曲系 | 基于网络平台的视唱练耳教学模式研究 | 三等专题 |
| **上海市音乐声学艺术重点实验室合作课题（四项）** | | | | |
| 16 | 秦川 | 出站博士后、同济大学教师 | 基于古琴声信号时频分析的五度关系研究 | |
| 17 | 李嘉 | 音工系 | 龙游洞穴的声场测量报告及其应用研究 | |
| 18 | 戴维一 | 数字媒体 | 多媒体音乐造型基础理论研究 | |
| 19 | 华天礽 | 管弦系 | 音乐声学的学科框架研究 | |

**2、结项课题**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **承担人** | **主聘部门** | **申报课题**  **名称** | **获批课题等级** | **成果形式** |
| 1 | 张雄 | 图书馆 | 萧友梅画传 | 二等专项 | 专著 |
| 2 | 颜悦 | 音乐教育系 | 音乐教育重要理论著作《音乐教育评估：从政策到实践（Assessment in Music Education:from Policy to Practice）》翻译 | 二等专项 | 译著 |
| 3 | 房大磊 | 音乐工程系 | 电子音乐工程理论经典著作翻译 | 二等专项 | 译著 |
| 4 | 陈晓翌  赵文慧 | 国际交流处 | 诺顿《20世纪音乐记谱法》翻译 | 二等专项 | 译著 |
| 5 | 邹彦 | 音乐学系 | 作为“先锋派”的D.斯卡拉蒂 | 一等专题 | 论文 |
| 6 | 武文华 | 音研所 | 秦腔音乐的美学初探——以折子戏《拾黄金》等为例 | 一等专题 | 论文 |
| 7 | 张继红 | 图书馆 | 国际标准音乐编目法研究 | 一等专题 | 论文 |
| 8 | 黄艺鸥 | 图书馆 | 国际音乐图书馆专业组织机构调查研究 | 二等专题 | 论文 |
| 9 | 王中余 | 组织部 | 拉威尔与德彪西《空求》比较研究 | 二等专题 | 论文 |
| 10 | 于韵菲 | 音乐学系 | 昆曲“远关系”转调研究 | 二等专题 | 论文 |
| 11 | 张晖 | 作曲系 | 上海音乐学院视唱练耳专业听写课程回顾与展望 | 三等专题 | 论文 |
| 12 | 缪薇薇 | 音乐戏剧系 | 影视音乐中有源音乐，无源音乐音乐处理方式的研究 | 三等专题 | 论文 |

**（三）“双馨双成”高水平师资培养计划**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 部门 | 姓名 | 项目名称 | 核准金额 | 项目周期 |
| 1 | 附中 | 丁缨 | 《寂然凝视》——丁缨无伴奏合唱作品集 | 60,000 | 2年 |
| 2 | 附中 | 盛利 | 弓弦间的对话(一) | 80,000 | 1年 |
| 3 | 附中 | 汤蓓华 | 纪念贝多芬190周年----汤蓓华师生钢琴音乐会 | 80,000 | 1年 |
| 4 | 附中 | 王莉莉 | 师生音乐会及教材出版 | 80,000 | 1年 |
| 5 | 民族音乐系 | 陈春园 | 满园春色——陈春园与她的学生们（二胡教学成果展演） | 80,000 | 2年 |
| 6 | 民族音乐系 | 霍永刚 | 民族拉弦乐教材与独奏音乐会 | 80,000 | 1年 |
| 7 | 声乐歌剧系 | 李秀英 | 录制“女高音声乐作品专辑” | 60,000 | 2年 |
| 8 | 声乐歌剧系 | 孟锦慧 | 丝绸之路上的歌声 | 80,000 | 1年 |
| 9 | 声乐歌剧系 | 邱曙苇 | 法国艺术歌曲及表演教程 | 50,000 | 2年 |
| 10 | 声乐歌剧系 | 杨学进 | 少数民族精品展演 | 80,000 | 1年 |
| 11 | 声乐歌剧系 | 于丽红 | “非遗”优秀声乐作品展演——茶马古道川藏线 | 80,000 | 2年 |
| 12 | 数字媒体艺术学院 | 程瑜怀 | 创意思维在视听课程体系建设的研究及艺术实践 | 60,000 | 2年 |
| 13 | 音乐学系 | 于韵菲 | 南宋【双胜子急】音乐及其传承音乐会 | 60,000 | 1年 |
| 14 | 音乐学系 | 邹彦 | 英国牧歌及圣公晚祷仪式的历史与现状 | 40,000 | 1年 |
| 15 | 指挥系 | 戴路青 | 柏辽兹指挥艺术研究及论著出版 | 60,000 | 1年 |

**（四）青年教师“音才辈出”计划**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 部门 | 姓名 | 项目名称 | 核准金额 | 项目周期 |
| 1 | 党办 | 陆驾云 | 音乐戏剧《贺绿汀》剧本创作 | 30,000 | 1年 |
| 2 | 附中 | 程喆 | 双簧管经典作品的录音及出版 | 30,000 | 2年 |
| 3 | 附中 | 邵文璇 | 室内乐教学体系的国内外对比及研究在我国专业音乐院校中的室内乐教学 | 30,000 | 2年 |
| 4 | 附中 | 俞湘君 | 《彼岸》——俞湘君钢琴情景音乐会 | 30,000 | 1年 |
| 5 | 管弦系 | 薛彭 | 关于小提琴音色的辨别及如何调整方面的研究 | 20,000 | 2年 |
| 6 | 教务处 | 王朝 | 高等音乐院校本科教学质量保障体系建构论析——基于本科教学工作审核评估之研究 | 10,000 | 2年 |
| 7 | 民族音乐系 | 陈晓栋 | 民族室内乐管乐作品集（一） | 30,000 | 1年 |
| 8 | 声乐歌剧系 | 施恒 | 经典艺术背景下歌剧舞台艺术创作及表演探索 | 30,000 | 1年 |
| 9 | 声乐歌剧系 | 王蕾 | 当代作曲家艺术歌曲编创与录音 | 30,000 | 2年 |
| 10 | 现代器乐与打击乐系 | 吴丹 | 管风琴专业演奏教材 | 30,000 | 2年 |
| 11 | 现代器乐与打击乐系 | 曾梦 | 电子管风琴专业的教材建设—重奏乐谱的出版 | 30,000 | 2年 |
| 12 | 学生工作部 | 张卓 | 校园贷的生成、现实困境及德育引导 | 10,000 | 1年 |
| 13 | 研究生部 | 王佳月 | 研究生导师思想政治教育职责及其保障机制研究 | 10,000 | 2年 |
| 14 | 音乐教育系 | 颜悦 | 从毕业生就业状况论社会需求对高等专业音乐院校培养目标设置的影响 | 10,000 | 1年 |
| 15 | 音乐戏剧系 | 陶思婕 | 原创音乐剧的艺术创作规律研究与探索 | 10,000 | 1年 |
| 16 | 作曲系 | 曲艺 | 旋律进阶训练 | 20,000 | 2年 |

# 二、著作、编著、译著、文集

| **姓名** | **部门** | **职称** | **著作**  **类型** | **著作名称** | **出版单位及时间** | **书号（ISBN）** | **规模** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 洛秦 | 音乐学系 | 教授 | 专著 | 《海上回音叙事》 | 上海音乐学院出版社，2017年11月 | 978-7-5566-0235-3 | 215千字 | 上海高校音乐人类学E研究院建设计划项目资助，项目编号：E05011，上海高校高峰高原学科建设项目 |
| 洛秦 | 音乐学系 | 教授 | 编著 | 《“音乐上海学”丛书》20卷 | 上海音乐学院出版社，2017年11月 | 978-7-5566-0211-7 978-7-5566-0212-4 978-7-5566-0213-1 978-7-5566-0214-8 978-7-5566-0216-2 978-7-5566-0217-9 978-7-5566-0218-6 978-7-5566-0219-3 978-7-5566-0220-9 978-7-8069-2478-5 978-7-80692-900-1 978-7-5566-0165-3 978-7-80692-976-6 978-7-5566-0052-6 | 3500千字 | 上海高校音乐人类学E研究院建设计划项目资助，项目编号：E05011，上海高校高峰高原学科建设项目 |
| 洛秦 | 音乐学系 | 教授 | 编著 | 《国立音乐院-国立音乐专科学校图鉴》（汉英对照） | 上海音乐学院出版社，2017年10月 | 978-7-5566-0246-9 | 102千字 | 上海音乐学院“双一流”学科建设项目、上海音乐学院“贺绿汀中国音乐高等研究院·中国近现代音乐文献研究中心”项目 |
| 钱仁平 | 科研处/作曲系 | 教授 |
| 洛秦 | 音乐学系 | 教授 | 编著 | 《音：国立音乐院-国立音乐专科学校院校刊集（1928-1937）》上下册 | 上海音乐学院出版社，2017年1月 | 978-7-5566-0236-0/j.1194 | 图文1128面 | 上海音乐学院“贺绿汀中国音乐高等研究院·中国近现代音乐文献研究中心”项目、上海高校高峰高原学科建设项目 |
| 钱仁平 | 科研处/作曲系 | 教授 |
| 张雄 | 图书馆 |  |
| 洛秦 | 音乐学系 | 教授 | 编著 | 《丝绸之路琵琶行——大师吴蛮的世界音乐叙事》 | 上海音乐学院出版社，2017年7月 | 978-7-5566-0207-0 | 336千字 | 上海市高校高峰高原学科建设项目 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 论文集 | 《瓦格纳与〈尼伯龙根指环〉——音乐学写作工作坊专题文论汇编》 | 上海音乐学院出版社，2017年7月 | 978-7-5566-0199-8/J.1166 | 240千字 | 上海音乐学院新型学科专业(课程)团队建设项目资助 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 论文集 | 《音乐学写作工作坊十年集》1 | 上海音乐学院出版社，2017年11月 | 978-7-5566-0230-8/J.1222 | 430千字 | 上海音乐学院新型学科专业(课程)团队建设项目资助 |
| 孙国忠 | 音乐学 | 教授 | 乐评与音乐随笔集 | 《向交响乐传统致敬》 | 广西师范大学出版社，2017年8月 | 978-7-5495-9857-1 | 180千字 |  |
| 陈鸿铎 | 音乐学系 | 教授 | 专著 | 《利盖蒂钢琴练习曲——创意及其实现》 | 上海音乐出版社，2017年12月 | 978-7-5523-1497-7/J1387 | 200千字 | 2012上海市研究生教育创新计划优质课程建设项目、上海音乐学院085工程（研究生）课程与教材建设项目 |
| 李小诺 | 音乐学系 | 研究员 | 专著 | 《音乐的认知与心理》 | 广西师范大学出版社，2017年6月 | ISBN：978-7-5495-9715-4 | 300千字 | 教育部人文社会科学研究项目（项目编号：11YJA760039）；上海市教委科研创新重点项目（项目编号：13ZS103） |
| 黄婉 | 音乐学系 | 副教授 | 著作 | 《凝聚族群的“飞地”音乐生活——以上海的韩国离散族群传统音乐生活为个案》 | 上海音乐学院出版社，2017年11月 | ISBN 978-7-80692-900-1/J.870 | 323千字 |  |
| 张延莉 | 学报 | 副编审、副研究员 | 专著 | 《评弹流派的历史与变迁：流派机制的上海叙事》 | 上海音乐学院出版社，2017年11月 | 978-7-5566-0165-3 | 150千字 | 上海高校音乐人类学E研究院建设计划项目资助，项目编号：E05011，上海市高峰高原学科建设项目 |
| 贾达群 | 作曲系 | 教授 | 专著 | 《作曲与分析》 | 上海音乐出版社，2017年3月 | ISBN978-7-5523-1278-2 | 400千字 | 国家社科艺术学（一般）项目10BD039 |
| 余丹红 | 音乐教育系 | 教授 | 文集 | 《中国音乐教育年鉴2015》 | 上海音乐学院出版社，2017年12 月 | ISBN978-7-5566-0253-7/J.1233 | 608千字 | 上海市重点人文学科“立德树人”音乐教育教学研究基地 |
| 蒋虹 | 音乐教育系 | 讲师 | 专著 | 《中德学校音乐教育课程比较研究》 | 河北大学出版社，2017年5月 | 978-7-5666-1190-1 | 252千字 | 全国教育科学规划课题“中国德国学校音乐教育课程比较研究”，课题号：CLA110167 |
| 丁芷诺 | 管弦系 | 教授 |  | 小提琴演奏基础教学法（与胡静合作） | 上海音乐学院出版社 2018年1月 | ISBN 978-7-5566-0245-2 | 118页 |  |
| 张文禄 | 民乐系 |  | 文集 | 《雨夜文馨》 | 上海音乐出版社，2017年11月 | ISBN978-7-5523-1423-6/J.1316 | 220千字 |  |
| 刘 灏 | 音乐工程系 | 副教授 | 专著 | 《应用音乐创作实践及理论研究》 | 上海交通大学出版社，2017年1月 | IBSN3292017-392-430 | 200千字 |  |
| 陈琛执行主编（史寅主编） | 图书馆 | 初级研究员 | 传记－画册 | 《心儿在歌唱——周小燕的精彩人生》 | 上海音乐学院出版社，2017年11月 | ISBN 978－7-5566-0175-2/J .1226 | 143页 |  |
| 黄静 | 思政中心 | 讲师 | 论文集 | 《乐思——首届全国音乐学院思政课教学改革与协作研讨会论文集》 | 上海交通大学出版社，2017年10月 | 978-7-313-17925-8/G | 20千字 |  |

**译著**

| **姓名** | **部门** | **职称** | **著作**  **类型** | **著作名称** | **原著作者** | **出版单位及时间** | **书号** | **规模** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 洛秦 | 音乐学系 | 教授 | 编著 | 《八个城市的音乐文化：传统与变迁》 | Bruno Nettle | 上海音乐学院出版社，2017年6月 | 978-7-5566-0232-2 | 280千字 | 上海高校音乐人类学E研究院建设计划项目资助，项目编号：E05011，上海高校高峰高原学科建设项目 |
| 丁芷诺 | 管弦系 | 教授 |  | 《帕格尼尼演奏的秘密—滑奏》（与高小山合翻译） |  | 上海教育出版社2017年5月 | ISBN 978-7-5444-7165-7 | 83页 |  |
| 方华 | 艺术管理 | 副教授 | 教材 | 《艺术管理》 | （加拿大）德里克·张 | 上海书店出版社，2017年1月 | 978-7-5458-1324-1 | 200千字 | 上海音乐研究所出版资助项目 |
| 周立 | 艺术管理 | 副教授 | 译著 | 《营销艺术--一种新的方式》 | （英国）达尔夫·殴瑞利和费纳罗·克里根 | 上海书店出版社，2017年1月 | 978-7-5458-1320-3 | 230千字 | 2016年度上海音乐学院音乐研究所结项课题出版资助 |
| 陆平 | 研究生部 | 讲师 | 专著 | 《波兰国家版肖邦钢琴作品全集解析》 | 波兰，扬·艾凯尔 | 上海音乐出版社，2017年4月 | 978-7-5523-1116-7/J·1019 | 谱、文168面 | 上海高校青年教师培养资助计划项目 |

# 三、教材、乐谱

| **姓名** | **部门** | **职称** | **著作类型** | **著作名称** | **出版单位及时间** | **书号** | **规模** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 许舒亚 | 作曲系 | 教授 | 双女高音与交响乐队 | 《歌鼓魂》 | 上海音乐出版社，2017年12月 |  |  |  |
| 徐孟东 | 作曲系 | 教授 | 管弦乐总谱i | 《海上新梦》之《交响变奏曲·丝路流韵》 | 上海音乐出版社，2017年4月 | 978-7-5523-1271-3 | 千字/页数：31 |  |
| 何训田 | 作曲系 | 教授 | 乐谱 | 《樱桃祈祷文》CHERRY PRAYER | 德国 Schott Music 2017年2月在全球出版发行 |  | 19分钟 |  |
| 何训田 | 作曲系 | 教授 | 乐谱 | 《幻听》PHONISM | 德国 Schott Music 2017年9月在全球出版发行 |  | 23分钟 |  |
| 何训田 | 作曲系 | 教授 | 乐谱 | 《香之舞2b》SCENT DANCE Iib | 德国 Schott Music 2017年9月在全球出版发行 |  | 7分钟 |  |
| 何训田 | 作曲系 | 教授 | 乐谱 | 《桃花旋转舞》Whirling Peach Blossom | 德国 Schott Music 2017年9月在全球出版发行 |  | 18分钟 |  |
| 何训田 | 作曲系 | 教授 | 乐谱 | 《迦陵频伽经文》Kalavinka Sutra | 德国 Schott Music 2017年12月在全球出版发行 |  | 24分钟 |  |
| 尹明五 | 作曲 | 教授 | 管弦乐 | 多媒体交响组曲《丝路追梦》（集体）之五《畅想曲》 | 上海音乐学院出版社，2017年11月 |  | 50页 |  |
| 陆培 | 作曲系 | 教授 | 乐谱 | 《金牛贺春》 | 上海音乐出版社，2017年4月 | IBSN978-7-5523-1289-8 | 74页 |  |
| 沈叶 | 作曲系 | 副教授 | 作品创作乐谱 | 《寒塘鹤影》 | 上海音乐学院出版社，2017年11月 | 978-7-5566-0250-6/J220 | 千字/页数44 |  |
| 曲艺 | 作曲系 | 讲师 | 教材 | 《节奏进阶训练350条》 | 上海音乐出版社，2017年8月 | ISBN978-7-5523-1400-7 | 千字/125页数 |  |
| 丁汀 | 作曲系 | 讲师 | 教材 | 《多音色和声听觉训练教程》 | 上海音乐出版社，2017年12月 | ISBN978-7-5523-1430-4 | 111.8千字/172页数 |  |
| 余丹红 | 音乐教育系 | 教授 | 教材主编 | 《全国高等院校音乐教育专业系列教材——现代钢琴教学法》 | 上海音乐学院出版社，2017年11月 | ISBN978-7-5566-0264-3/J.1230 | 250千字/228页数 |  |
| 周玲珍 | 音乐教育系 | 副教授 | 教材 | 《经典练声曲——声音的技巧训练（中音I）》 | 上海音乐学院出版社，2017年5月 | ISBN 978-7-5566-0184-4/J.1157 | 169页 |  |
| 丁芷诺 | 管弦系 | 教授 | 乐谱 | 《科恩戈尔德小提琴协奏曲》 | 上海教育出版社2016年12月 | ISBN 978-7-5444-7368-2 | 47（总）+18（分）=65页 |  |
| 丁芷诺 | 管弦系 | 教授 | 乐谱 | 《巴伯小提琴协奏曲》 | 上海教育出版社2016年12月 | ISBN 978-7-5444-7375-0 | 34（总）+15(分)=49页 |  |
| 丁芷诺 | 管弦系 | 教授 | 乐谱 | 《哈恰图良小提琴协奏曲》 | 上海教育出版社2016年12月 | ISBN 978-7-5444-7374-3 | 75（总）+34(分)=109页 |  |
| 丁芷诺 | 管弦系 | 教授 | 乐谱 | 《卡巴列夫斯基小提琴协奏曲》 | 上海教育出版社2016年12月 | ISBN 978-7-5444-7373-6 | 46（总）+19（分）=65页 |  |
| 丁芷诺 | 管弦系 | 教授 | 乐谱 | 《格里格奏鸣曲C小调 》(与吴正瑜合作) | 上海教育出版社2017年8月 | ISBN 978-7-5444-7708-6 | 55（总）+16（分）=74页 |  |
| 丁芷诺 | 管弦系 | 教授 | 乐谱 | 拉威尔奏鸣曲（与吴正瑜合作） | 上海教育出版社2017年8月出版 | ISBN978-7-5444-7653-9 | 32（总）+23（分）共65页 |  |
| 刘念 | 管弦系 | 副教授 | 乐谱 | 《维约中提琴练习曲20首》 | 上海音乐出版社2017年1月 | ISBN978-7-5523-1236-2/J.1138 | 43页 | 上音管弦系“日常内涵学科建设”项目资助 |
| 刘念 | 管弦系 | 副教授 | 乐谱 | 《肖斯塔科维奇双中提琴与钢琴三重奏作品五首》 | 上海音乐出版社2017年12月 | ISBN978-7-5523-1421-2/J.1314 | 45页 | 上音本科教学高峰高原学科项目经费资助 |
| 刘念 | 管弦系 | 副教授 | 教材 | 《中提琴进阶训练教程》 | 上海音乐出版社2017年12月 | ISBN978-7-5523-1420-5/J.1313 | 270页 | 上海地方本科院校“十二五”内涵建设项目；课程与教材建设（本科）项目经费资助项目经费出版 |
| 詹永明 | 上海音乐学院 | 教授 | 教材 | 本科竹笛精品课程教程汇编（一）竹笛独奏、重奏作品 | 上海音乐出版社出版社 |  |  | 上海音乐学院高峰高原民族管乐团队项目资助 |
| 詹永明 | 上海音乐学院 | 教授 | 教材 | 本科竹笛精品课程教程汇编（二）独奏、协奏曲曲集 | 上海音乐出版社出版社 |  |  | 上海音乐学院高峰高原民族管乐团队项目资助 |
| 詹永明 | 上海音乐学院 | 教授 | 教材 | 本科竹笛精品课程教程汇编（三）低音竹笛文曲十首作品集 | 上海音乐出版社出版社 |  |  | 上海音乐学院高峰高原民族管乐团队项目资助 |
| 詹永明 | 上海音乐学院 | 教授 | 教材 | 詹永明竹笛作品教学精选集上册 | 人民音乐出版社 |  |  | 上海音乐学院高峰高原民族管乐团队项目资助 |
| 祁瑶 | 民乐系 | 副教授 | 教材 | 《古筝视奏练习曲50首》 | 上海音乐学院出版社，2017年10月 | 9978-7-5566-0240-7 | 千字/102页数 | 民乐系教材建设 |
| 牛矾琼 | 民乐系 | 讲师 | 教材 | 《扬琴练习曲》 | 上海音乐学院出版社，2017年6月 | 978-7-5566-0198-1 | 114页数 | 交叉专业平台建设 |
| 纪冬泳 | 音乐工程系 | 副教授 | 教材（合作） | 《丝绸之路上的歌声》 | 上海音乐出版社， 2017年8月 | ISBN 978-7-5523-1401-4 | 61页 | 上音音研所项目资助 |
| 陈强斌 | 音乐工程系 | 教授 | 乐谱 | 《幻影三六——为弦乐四重奏与电子音乐而作》 | 上海音乐学院出版社，2017年5月 | 9787556601875 | 谱文24面 | 国家艺术基金 |
| 方旻 | 指挥系 | 副教授 | 乐谱 | 《世界儿童钢琴名曲集》 | 上海音乐学院出版社 2017年1月第一版 | 978-7-5566-0168-4/J.1142 | 乐谱260面 |  |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 教材 | 《中国历代乐论选》 | 华东师范大学出版社，2017年12月 | 9787567572737 | 400千字/400页数 | 上海市重点图书 |

# 四、论文、译文

| **姓名** | **部门** | **职称** | **论文题目** | **刊物名称及时间** | **字数** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 中国文艺创作与发展的当前现状与问题（主持与整理） | 《音乐艺术》2017年第1 期 | 10千字 |  |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 贝多芬钢琴奏鸣曲：风格演进与精神成长的三级跳 | 《钢琴艺术》2017年第10 期 | 8千字 |  |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 时代之子——致敬践耳先生 | 《人民音乐》2017年第11 期 | 7千字 |  |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 国立音专的钢琴名作：价值的再判定与再确认 | 《音乐艺术》2017年第4 期 | 10千字 |  |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 通过音乐的人性发现 | 《书城》2017年第12期 | 10千字 |  |
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 《中国乐派的史学理论建设》2017年第 期 | 《中国音乐》2017年第二期 | 8千字 |  |
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 「中日音楽文化交流の橋をかけよう」 | 『日文研』第59期，2017年5月 | 11千字 |  |
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 《中国古代音乐史研究的回顾与展望》 | 《理念·视角·方法 中国音乐文化史研究》论文集，文艺出版社，2017年 | 25千字 |  |
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 《丝绸之路上的音乐及其传来乐器的研究》 | 《音乐文化研究》（浙江音乐学院学报2017首刊号） | 16千字 |  |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 相关音乐学写作方法问题与结构布局讨论 | 《音乐与表演》2017年第1期 | 16千字 |  |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 当代音乐应该发出什么样的声音？ ——相关当代音乐的艺术问题美学问题哲学问题之若干断想 | 《当代音乐》2017年  第13期 | 3.5千字 |  |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 传世著秋枫红——叶纯之先生的学术思想和教学实践 | 《人民音乐》2017年第8期 | 4千字 |  |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 问题与对策：关于史论研究中常见问题的讨论 | 《云南艺术学院学报》2017年第4期 | 7千字 |  |
| 萧梅 | 音乐学系 | 教授 | 阿拉木图:在乐器博物馆聆听中亚之声 | 《民族艺术》2017年第2期 | 16千字 |  |
| 萧梅 | 音乐学系 | 教授 | 一部流动的萨满乐器生命史——为刘桂腾《鼓语:中国萨满乐器图释》序 | 《中国音乐学》2017第3期 | 15千字 |  |
| 洛秦 | 音乐学系 | 教授 | 再论宋代音乐研究的特征分析与反思 | 《音乐艺术》2017年第 1期 | 18千字 |  |
| 洛秦 | 音乐学系 | 教授 | 丝绸之路琵琶行——文化大使吴蛮的世界音乐叙事 | 《天津音乐学院学报》2017年第1期 | 16千字 |  |
| 洛秦 | 音乐学系 | 教授 | 城市音乐研究的语境、内容与视角及“中国经验”的方法论思考 | 《中国音乐学》2017年第3期 | 18千字 |  |
| 洛秦（与王赛合作） | 音乐学系 | 教授 | 中国戏曲音乐研究学科的“奠基之作”——论夏野先生的《戏曲音乐研究》及其影响和意义 | 《音乐艺术》2017年第4 期 | 12.2千字 |  |
| 洛秦（与张雄合作） | 音乐学系 | 教授 | 《音·国立音乐院-国立音乐专科学校院校刊集》的历史沿革及其意义 | 《音乐艺术》2017年第4期 | 0.8千字 |  |
| 洛秦 | 音乐学系 | 教授 | 音乐1927年叙事 | 《文汇报》2017年11月27日 | 12千字 |  |
| 陈鸿铎 | 音乐学系 | 教授 | 20世纪音乐断代史的经典论著——摩根的《二十世纪音乐：现代欧美音乐风格史》 | 《黄钟》2017年第1期 | 9千字 |  |
| 陈鸿铎 | 音乐学系 | 教授 | 钢琴音乐创作在中国的百年发展及反思 | 《天津音乐学院学报》2017年第1期 | 9千字 |  |
| 陈鸿铎 | 音乐学系 | 教授 | 从“天然结构态”到“结构对位”再到“结构二元性”——评贾达群《作曲与分析》对传统结构理论的超越 | 《音乐研究》2017年第5期 | 12千字 |  |
| 陈鸿铎 | 音乐学系 | 教授 | 20世纪以来欧洲复调理论在中国的演变——以陈铭志为例 | 《音乐艺术》2017年第4期 | 12千字 |  |
| 郭树荟 | 音乐学系 | 教授 | 融合与分离：主奏乐器在乐种中的艺术经验性---以丝竹合奏乐为例 | 《中音乐学院学报》2016年第1期 |  |  |
| 郭树荟 | 音乐学系 | 教授 | 携带着竹笛艺术的理念：唐俊乔教授访谈录 | 《乐潭》2017年11月中国文联出版社 |  |  |
| 郭树荟 | 音乐学系 | 教授 | 和丝竹的缘分 | 《丝竹》2017年5月上海国家级非遗保护中心出版 |  |  |
| 刘红 | 音乐学系 | 教授 | 看见道场:再论仪式环境中的道教音乐 ——觉悟于陕北佳县白云观的实地观察 | 《中国音乐》2017年第1 期 | 15千字 | 上海音乐学院音乐研究所2014年一等专题 |
| 冯长春 | 音乐学系 | 教授 | 建国十七年关于抒情歌曲的批评与批判 | 《星海音乐学院学报》2017年第1期 | 千字 |  |
| 冯长春 | 音乐学系 | 教授 | 金兰之契 志同道合——略论萧友梅与陈洪的新音乐理想 | 《音乐艺术》2017年第 4期 | 千字 |  |
| 冯长春 | 音乐学系 | 教授 | 口述音乐史与中国近现代音乐史研究 | 《艺术论衡》2017年第 9期 | 千字 |  |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 简化还原理论中的音乐表演研究 | 《星海音乐学院学报》2017年第2期 | 9千字 |  |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 古典时期钢琴演奏中的力度——以贝多芬《G大调钢琴奏鸣曲》（Op.14/2）为例 | 《中央音乐学院学报》2017年第4期 | 16千字 |  |
| 金桥 | 音乐学 | 副教授 | 跨越世纪的田野之歌—1967年台湾“民歌采集运动”始末及其影响 | 《中国音乐学》2017年第4期 | 10千字 |  |
| 黄婉 | 音乐学系 | 副教授 | 手“啭”心语：琉球古典音乐安富祖流记谱法及其演奏实践中的身体认知 | 《音乐艺术》2017年第2 期 | 16千字 |  |
| 黄婉 | 音乐学系 | 副教授 | Sound, Place, and Migration: Topshurs of West Mongols Oirats | STUDIA INSTRUMENTORUM MUSICAE POPULARIS (NEW SERIES) SIMP, editor Gisa Jähnichen | 8千字英文 |  |
| 孙月 | 音乐学系 | 讲师 | 音乐作品的叙事结构与感性行态——以肖邦第三叙事曲为例 | 《音乐艺术》2017年第3 期 | 11千字 | 2017上海音乐学院I类高原学科“音乐艺术本原与当代音乐文化批判”团队 |
| 孙月 | 音乐学系 | 讲师 | “听”见不在场的声音——“内在谛听”概念释义及音乐作品实例解析 | 《中国音乐学》2017年第4期 | 13千字 | 2017上海音乐学院I类高原学科“音乐艺术本原与当代音乐文化批判”团队 |
| 孙月 | 音乐学系 | 讲师 | 当献上最美的祭——由“圣乐中国化”座谈会引发的几点思考 | 《天风》2017年第10期 | 2.3千字 |  |
| 张玄 | 音乐学系 | 讲师 | 论传统叫卖调艺术存续中的音乐符号重构 | 《音乐艺术》2017年第2 期 | 11千字 | 项目名称：《中国传统音乐活态传承的内在机理与保护模式研究》项目来源：上海市文化广播影视管理局 项目批准号：2015D11 |
| 甘芳萌 | 音乐学 | 讲师 | 论贝多芬《降B大调第29首钢琴奏鸣曲》（Op.106）主题材料与调性布局中的对称性音高组织 | 《音乐探索》2017年第1期 | 13千字 |  |
| 甘芳萌 | 音乐学 | 讲师 | 舒曼《诗人之恋》第一首“在美丽的五月”的调性密码 | 《乐府新声》2017年第3期 | 11千字 |  |
| 钱仁平 | 科研处 | 教授 | 国立音专校训“和毅庄诚”是谁书写的? | 《音乐爱好者》2017年第2期 | 千字 |  |
| 钱仁平 | 科研处 | 教授 | 美美与共 和而不同——21世纪欧美音乐理论学科教育教学研究课题综述与展望 | 《音乐艺术》2017年第3 期 | 千字 |  |
| 钱仁平 | 科研处 | 教授 | 商务印书馆与国立音专 | 《音乐爱好者》2017年第12期 |  |  |
| 杨燕宜 | 音乐教育系 | 教授 | 光亚小提琴比赛：从追逐技术到关注音乐 | 《音乐周报》2017年10月22日 | 5千字 |  |
| 蒋虹 | 音乐教育系 | 讲师 | 德国学校音乐教育的发展嬗变与当代启示 | 《河北大学学报（哲学社会科学版》2017年第4 期 | 7.6千字 | 全国教育科学规划课题“中国德国学校音乐教育课程比较研究”，课题号：CLA110167 |
| 蒋虹 | 音乐教育系 | 讲师 | “协同发展”视野下的德国学校音乐教育 | 《人民音乐》2017年第6 期 | 4.5千字 | 全国教育科学规划课题“中国德国学校音乐教育课程比较研究”，课题号：CLA110167 |
| 赵小红 | 钢琴系 | 副教授 | 钢琴教学法学科在中国的建立：挑战、呼吁和设想》 | 《钢琴艺术》第12期 | 5千字 |  |
| 董海珠 | 钢琴系 | 副教授 | 《“漫步”钢琴二重奏》（三） | 人民音乐出版社，2017年4月 | 3千字 |  |
| 李世卫 | 钢琴系 | 副教授 | 《“漫步”钢琴二重奏》（三） | 人民音乐出版社，2017年4月 | 3千字 |  |
| 刘念 | 管弦系 | 副教授 | 中提琴上的“马背民族”－－探析李自立《第一中提琴协奏曲》 | 《沈阳音乐学院学报》 2017年第1 期 | 11千字 |  |
| 刘念 | 管弦系 | 副教授 | 柏辽兹《哈罗德在意大利》中的固定乐思与演绎－－以独奏中提琴片段为例 | 《艺术教育》2017年第5 期 | 9千字 |  |
| 刘念 | 管弦系 | 副教授 | 萨尔茨堡风格的杰作－－莫扎特《小提琴与中提琴交响协奏曲》 | 《音乐爱好者》2017年第 4期 | 4.2千字 |  |
| 刘念 | 管弦系 | 副教授 | 中提琴与乐队的浪漫音诗，柏辽兹的《哈罗尔德在意大利》 | 《音乐爱好者》2017年第2 期 | 4.3千字 |  |
| 施恒 | 声歌系 | 讲师 | “喜歌剧”的中国本土化—上海音乐学院歌剧创新发展模式谈 | 《歌海》2017年9月第五期总第175期 | 2千字 |  |
| 崔岚 | 声歌系 | 副教授 | 漫谈舒伯特常用艺术歌曲的演奏与教学心得 | 《钢琴艺术》2017年第11期 | 7千字 |  |
| 李玮捷 | 声歌系 | 讲师 | “动机”之秘——浅谈艺术指导如何挖掘音乐的戏剧基因 | 《歌剧》2017年第10期 | 5千字 |  |
| 李玮捷 | 声歌系 | 讲师 | 在这交汇时互放的光亮 | 《音乐爱好者》2017年第10期 | 4千字 |  |
| 李玮捷 | 声歌系 | 讲师 | “语言”的力量——艺术辅导工作浅谈 | 《音乐爱好者》2017年第12期 | 4千字 |  |
| 张文禄 | 民乐系 | 书记 | 龙榆生：一个不应忘却的上音人 | 《音乐艺术》2017年第 4期 | 8千字 |  |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 在传统与现代交响中探索竹笛艺术生命精神 | 《南京艺术学院学报》2017季刊第3期 | 1万3千字 |  |
| 汝艺 | 民乐系 | 副教授 | 孙文明二胡艺术回望与再发现—《二琴光亮》演奏“绝技”复原札记 | 《人民音乐》2017年第11期 | 6千字 |  |
| 舒银 | 民乐系 | 讲师 | 一方水土一方情——琵琶南、北地方性音乐风格对比 | 《音乐爱好者》2017年第12期 | 4千字 |  |
| 舒银 | 民乐系 | 讲师 | 从“独白”到“对话”——琵琶重奏艺术的魅力 | 《音乐爱好者》2017年第8期 | 3千字 |  |
| 刘灏 | 音乐工程系 | 副教授 | 应用音乐音响结构态解析——以时间、空间、色彩变化及听觉受众体反应展开刍议 | 《人民音乐》2017年第2 期 | 7千字 |  |
| 刘灏 | 音乐工程系 | 副教授 | 多媒体交互技术对中国歌剧创作的影响及实践研究 | 《星海音乐学院学报》2017年第 4期 | 8千字 | 国家艺术基金创新人才资助 |
| 刘灏 | 音乐工程系 | 副教授 | 漫漫如丝千年韵 琵琶弦上说相思——记方琼古诗词歌曲音乐会与学术研讨会 | 《歌唱世界》2017年第1 期 | 6千字 |  |
| 刘灏 | 音乐工程系 | 副教授 | 融媒体学科的新声音-电子音乐交互对音乐治疗的实践性研究 | Proceedings of the 43rd international computer music confefence  2017年第 1期 | 9千字 |  |
| 翁若伦 | 音乐工程系 |  | 基于Ambisonics算法的3D声音创作平台 | ICMC国际计算机音乐大会，2017年第43届 | 7千字 |  |
| 杨健 | 音乐工程系 | 教授 | 论门德尔松《e小调小提琴协奏曲》的文本、分析与演绎 | 《音乐艺术:上海音乐学院学报》2017年第1期 | 10千字 | 国家社科基金艺术学项目“跨学科视野下的音乐表演体系研究”（批准号：16BD052） |
| 杨健 | 音乐工程系 | 教授 | 当代中国音乐研究、创作、发展与推广(2)——青年学者论坛(二) | 《音乐艺术:上海音乐学院学报》2017年第1期 | 7千字 |  |
| 杨健 | 音乐工程系 | 教授 | 初级器乐教学与历史表演运动的邂逅——维瓦尔第《a小调小提琴协奏曲》(RV356) | 《人民音乐》2017年第5期 | 6千字 | 国家社科基金艺术学项目“跨学科视野下的音乐表演体系研究”（批准号：16BD052） |
| 杨健 | 音乐工程系 | 教授 | 全球化与大数据时代的学科交融及研究策略——音乐学学术前沿中青年学者论坛总结发言 | 《人民音乐》2017年第9期 | 6千字 | 国家社科基金艺术学项目“跨学科视野下的音乐表演体系研究”（批准号：16BD052） |
| 杨健 | 音乐工程系 | 教授 | Callas as Violetta: A Computer-Assisted Study on Her Recorded Performances of La Traviata | Proceedings of 43rd International Computer Music Conference  2017年第1期 | 6千字 | 国家社科基金艺术学项目“跨学科视野下的音乐表演体系研究”（批准号：16BD052）、上海音乐学院高峰学科音乐科技与艺术创新团队 |
| 杨健 | 音乐工程系 | 教授 | The Comprehensive Application of Vmus.net for Musical Performance Studies | Proceedings of 4th International Digital Libraries for Musicology Workshop  2017年第 期 | 4千字 | 国家社科基金艺术学项目“跨学科视野下的音乐表演体系研究”（批准号：16BD052）、上海音乐学院高峰学科音乐科技与艺术创新团队 |
| 杨健 | 音乐工程系 | 教授 | 《剑桥音乐表演理解指南》书评 | 《中央音乐学院学报》2017年第4期 | 9千字 | 国家社科基金艺术学项目“跨学科视野下的音乐表演体系研究”（批准号：16BD052） |
| 杨健 | 音乐工程系 | 教授 | 尼古拉斯·库克论艺术与科学的交汇 | 《南京艺术学院学报（音乐与表演）》2017年第1期 | 10千字 | 国家社科基金艺术学项目“跨学科视野下的音乐表演体系研究”（批准号：16BD052） |
| 陈世哲 | 音乐工程系 | 讲师 | 智能钢琴教学软件中的乐谱系统研究 | ICMC国际计算机音乐大会，2017年第43届 | 6千字 |  |
| 秦毅 | 音乐工程系 | 副教授 | 城市迷阵：“虚拟－现实”声空间的设计与塑造 | 《复旦学报（自然科学版》2017年第2期 | 6千字 |  |
| 秦毅 | 音乐工程系 | 副教授 | 原创3D音乐对人群身心调节的效果分析 | 《第二十四届世界心身医学大会》2017年度会议论文集 | 6千字 |  |
| 秦毅 | 音乐工程系 | 副教授 | 原创3D电子音乐对人群身心调节的效果分析 | 《中华医学会第十九次全国行为医学学术会议》论文汇编 | 6千字 |  |
| 纪冬泳 | 音乐工程系 | 副教授 | 基于传感技术的MYO臂环在交互式电子音乐中的应用 | ICMC国际计算机音乐大会，2017年第43届 | 5千字 |  |
| 张毅 | 音乐戏剧系 | 讲师 | 一部堪称完美的音乐剧——窈窕淑女 | 《音乐爱好者》2017年第3期 | 5.12千字 |  |
| 张毅 | 音乐戏剧系 | 讲师 | 赋予音符以生命——论音乐剧的艺术指导 | 《文化艺术研究》2017年第4期 | 6.17千字 |  |
| 罗怡 | 音乐戏剧系 | 讲师 | 音乐剧表演的理论与实践——论用“读、听、析、策”在音乐文本中发掘人物塑造的线索 | 《乐府新声》2017年第 4期 | 9千字 |  |
| 罗怡 | 音乐戏剧系 | 讲师 | 音乐剧”人物塑造“起始于音乐文本的分析 | 《中国音乐剧教学与创作研究》2017年第 期 | 10千字 |  |
| 张巍 | 研究生部 | 教授 | Auf der Suche nach dem Wesen des Klangs. Eine Studie zum Klavierzyklus Diary von Chen Xiaoyong（寻找声音的本质——陈晓勇钢琴音乐研究） | ZEITSCHRIFT ÄSTHETISCHE BILDUNG （奥地利美学教育期刊）2017年第9期 | 11.5千字 |  |
| 张巍 | 研究生部 | 教授 | 聆听与对话——上音-汉堡作曲理论论坛的思考 | 《人民音乐》2017年第 09期 | 5千字 |  |
| 叶思敏 | 作曲系 | 副教授 |
| 张巍 | 研究生部 | 教授 | 序列音乐技术的中国化研究——十二音创作技术与理论的发展(1980—1990) | 《音乐研究》2017年第 4期 | 20千字 | 国家社科基金艺术学一般项目(项目编号:16BD055)； 上海音乐学院“高峰高原”团队研究项目的支持 |
| 孙宁宁 | 研究生部 | 讲师 | 同源异流，各显千秋——三弦、三线与三味线的异同比较探究 | 《曲艺》2017年第2期 | 5千字 |  |
| 王佳月 | 研究生部 | 讲师 | 探索音乐艺术类研究生党建品牌的创建 | 《乐思》2017年第 期 | 4千字 | 首届全国音乐学院思政课教学改革与协作论坛文集 |
| 孙剑 | 研究生部 | 中级 | 奏鸣曲式连接部中的“属延长”兼及贝多芬《第三交响曲》第一乐章相关评述与分析 | 《音乐艺术》2017年第3 期 | 10千字 |  |
| 代晓蓉 | 数字媒体艺术学院（筹） | 副教授 | 数字化剧场艺术身体画面的理论溯源与现象读解 | 《戏剧艺术》2017年第5 期 | 6千字 | 2016年度国家社科基金艺术学一般项目 |
| 戴维一 | 数字媒体艺术学院（筹） | 讲师 | 试论音乐中“场”的结构里作用 | 《交响》2017年第3 期 | 6千字 | 2017上海市音乐声学重点实验室开放合作课题支持 |
| 肖阳 | 校史馆 | 助理研究员 | 国立音乐院-国立音专（1927—1937）的奖惩制度研究 | 《音乐艺术》2017年第 4期 | 10千字 | 国内学术刊物 |
| 肖阳 | 校史馆 | 助理研究员 | 抗战歌剧《银山下》研究 | 《合肥师范学院学报》2017年第1期 | 6千字 | 2015年教育部人文社会科学研究青年基金项目《上海音乐学院初创15年校史研究（1927-1942）》（15YJC760103） |
| 肖阳 | 校史馆 | 助理研究员 | “中国近现代音乐文献研究中心”在上海音乐学院成立暨系列学术研讨会综述 | 《音乐艺术》2017年第 2期 | 6千字 | 上海市艺术科学规划项目“抗战歌剧《银山下》研究”（2015D14）、教育部人文社会科学研究一般项目“上海音乐学院初创１５年校史 研究《上海音乐学院初创15年校史研究（1927-1942）》（15YJC760103）、上海音乐学院附中民族音乐传承教育基地项目“国立音乐院·国立音乐专科学校（1927-1937） 走出的民乐大师”成果之一。 |
| 俞一帆 | 图书馆 | 助理馆员 | 民国时期西文乐谱文献存佚考略——以上海音乐学院馆藏为例 | 《图书馆界》2017年第2 期 | 7千字 |  |
| 肖阳 | 校史馆 | 助理研究员 | 国立音乐院-国立音专（1927—1937）的奖惩制度研究 | 《音乐艺术》2017年第 4期 | 10千字 |  |
| 黄静 | 思政中心 | 讲师 | “孤岛”奋战:抗战时期中共文艺团体在上海的坚守——以“上海剧艺社”为例 | 《南京政治学院学报》2017年第2 期 | 7.8千字 |  |
| 黄静 | 思政中心 | 讲师 | 中国近现代音乐、音乐人与爱国情怀研讨会会议综述 | 《抗日战争研究》2017年第 2期 | 4.2千字 |  |
| 黄静 | 思政中心 | 讲师 | 从多岐到一元：上海左翼文化运动与延安文艺政策的确立 | 《河北学刊》2017年第12 期 | 8.1千字 |  |
| 黄静 | 思政中心 | 讲师 | 论音乐的社会政治化影响及原因——以小提琴协奏曲<梁祝>为例 | 《湖北大学学报》2017年第 期 用稿通知 | 7.9千字 |  |
| 黄静 | 思政中心 | 讲师 | 1930年代上海左翼音乐与流行音乐之 | 《暨南学报》2017年第 期 通稿通知 | 8.5千字 |  |
| 黄静 | 思政中心 | 讲师 | 论互联网时期思政教师话语权的建立 | 《乐思》——首届全国音乐学院思政课教学改革与协作研讨会论文集上海交通大学出版社2017 | 7.8千字 |  |
| 奚爱民 | 思政中心 | 副教授 | 道通天地有形外，思入风云变态中——探寻思政课教学之力 | 《乐思》——首届全国音乐学院思政课教学改革与协作研讨会论文集上海交通大学出版社2018 | 6千字 |  |
| 奚爱民 | 思政中心 | 副教授 | 现代西方哲学与现代西方艺术 | 《乐思》——首届全国音乐学院思政课教学改革与协作研讨会论文集上海交通大学出版社2019 | 15千字 |  |
| 徐宇宏 | 思政中心 | 讲师 | 乐礼和谐 | 《乐思》——首届全国音乐学院思政课教学改革与协作研讨会论文集上海交通大学出版社2020 | 8.2千字 |  |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 礼乐的复兴与《乐记》的传承 | 《国学研究》2017年中国音乐学专号 | 15千字 | 国家社科基金 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 荀子正名体系 | 《孔子研究》2017年第6期 | 15千字 |  |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 国学与乐学 | 《文化发展论丛》湖北大学高等人文研究院 2017 | 15千字 | 教育部人文社科基金 |

**译文**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓名** | **部门** | **职称** | **论文题目** | **刊物名称及时间** | **字数（千字）** | **备注** |
| 洛秦 | 音乐学 | 教授 | 德黑兰的波斯古典音乐:变迁的方式(上)(选自《八个城市的音乐文化:传统与变迁》) | 《音乐艺术》2017年第3 期 | 13.3千字 | 与秦展闻合作 |
| 陈鸿铎 | 音乐学系 | 教授 | 打破规则作为修辞的一个标志 | 《天津音乐学报》2017年第3期 | 16千字 | 原文作者：J.彼得·布克霍尔德 |

# 五、杂文、乐评

| **姓名** | **部门** | **职称** | **论文题目** | **刊物名称及时间** | **字数** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 独一无二的音乐心路——读《朱践耳创作回忆录》 | 《文汇报》2017年3月30日第12版 | 2.5千字 |  |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 时代与个体：琴声中的二部复调 | 资中筠著作《有琴一张》序言，北京出版社2017年版。 | 千字 |  |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 贝多芬的三级跳 | 《文汇报》2017年8月8日第12版 | 3千字 |  |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 悼践耳先生：他的一生折射20世纪中国音乐的曲折路程 | 《音乐周报》2017年8月23日A11版 | 2千字 |  |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 以交响笔法描画宏图——评交响合唱《启航》 | 《文汇报》2017年10月21日第10版 | 4千字 |  |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 通过‘穿越’窥见真实——谈雅纳切克的歌剧《马克若普洛斯档案》 | 《文汇报》2017年11月12日第12版 | 2千字 |  |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 故事与叙事——听说叶小纲作品音乐会如何通过中国声音讲述中国故事 | 《文汇报》2017年5月2日 | 2千字 |  |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 斑斓点点渊源长、绚丽声声不夜香——柏林爱乐乐团2017上海音乐会临响印象 | 《文汇报》2017年11月22日 | 2千字 |  |
| 萧梅 | 音乐学系 | 教授 | 深入挖掘中华优秀传统文化价值内涵 | 《文汇报》2017年2月7日 | 2千字 |  |
| 孙国忠 | 音乐学 | 教授 | 晚期浪漫派的交响风采 | 《文汇报》2017年3月2日第10版“人文聚焦” | 2千字 |  |
| 孙国忠 | 音乐学 | 教授 | 室内乐之美：贝多芬·门德尔松·勋伯格 | 《新民晚报》2017年5月20日A28版“音乐时空” | 2千字 |  |
| 孙国忠 | 音乐学 | 教授 | 女神在歌唱 | 《新民晚报》2017年10月14日A28版“音乐时空” | 2千字 |  |
| 孙国忠 | 音乐学 | 教授 | 感受交响乐传统的魅力 | 《文汇报》2017年11月7日第10版“聚焦第十九届中国上海国际艺术节” | 2千字 |  |
| 孙国忠 | 音乐学 | 教授 | 抒情音诗与革命颂歌 | 《音乐周报》2017年11月8日A20版“赏析” | 2千字 |  |
| 孙国忠 | 音乐学 | 教授 | 柏林爱乐的底蕴与气场 | 《新民晚报》2017年11月25日A20版“音乐时空” | 2千字 |  |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 1867年,《蓝色多瑙河》在维也纳的首演失败了 | 《文汇报》2017年3月31日 | 4千字 |  |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 施特劳斯与蓝色多瑙河 | 《上海民进》2017年第2期 | 4千字 |  |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 音乐会版演出让我们看到了巨大潜力——评上海歌剧院《乡村骑士》和《丑角》 | 《歌剧》2017年第5期 | 3.5千字 |  |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 写在贝多芬去世190周年 | 《文汇报》2017年12月 | 3.5千字 |  |
| 金桥 | 音乐学 | 副教授 | 来自巴黎的问候——皇家音乐厅管弦乐团音乐会听后 | 《文汇报》2017年1月22日 | 3千字 |  |
| 金桥 | 音乐学 | 副教授 | 记忆深处的旋律——20世纪中国动画电影音乐评述 | 《文汇报》2017年6月20日 | 3千字 |  |
| 金桥 | 音乐学 | 副教授 | 永远的黄自——上海夏季音乐节MISA黄自声乐作品专场听后 | 《文汇报》2017年7月11日 | 3千字 |  |
| 金桥 | 音乐学 | 副教授 | 凝固的音乐——北部印度的音乐与舞蹈 | 《旅行者》2017年第9期 | 3千字 |  |
| 金毅妮 | 音乐学系 | 副教授 | “来自新大陆的声音——2017上海夏季音乐会MISA开幕音乐会 | 《文汇报》2017年 7月4日 | 2千字 |  |
| 于韵菲 | 音乐学 | 副教授 | 经典之乐 历久弥新 | 《音乐周报》2017年5月17日 | 4千字 |  |
| 孙月 | 音乐学 | 讲师 | 揭开结构深处的机密与睿智——评“纯粹巴赫”钢琴独奏音乐会 | 《音乐爱好者》2017年第8期 | 2.7千字 |  |
| 孙月 | 音乐学 | 讲师 | “百变哥德堡”与“别样巴赫”——评“失眠的三种模式”跨界音乐会 | 《澎湃新闻·文艺范》2017年11月1日 | 2.5千字 |  |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 东方美谷 诗漫贤城诗歌节综述 | 《中华诗词研究》2017年第3期 | 8千字 |  |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 把酒祝东风 | 《社会科学报》2017年11月20日 | 2千字 |  |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 唱诗词 | 《光明日报博览群书》2017年第2期 | 3千字 |  |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 歌诗 中国审美的集中体现 | 《光明日报博览群书》2017年第3期 | 3千字 |  |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 一代歌后姚莉 | 《红蔓》2017年第2期 | 2千字 |  |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 夜来香 | 《红蔓》2017年第1期 | 2千字 |  |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 传遍世界的夜上海 | 《红蔓》2017年第4期 | 2千字 |  |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 中国旋律大师施光南 | 《歌唱艺术》2017年第6期 | 4千字 |  |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 唱响《新四军军歌》 | 《歌唱艺术》2017年第8期 | 4千字 |  |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 创世神话与先王之乐 | 《文汇报》2017年7月30日 | 2千字 |  |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 唱响《新四军军歌》 | 《歌唱艺术》2017年第8期 | 4千字 |  |

# 六、新创音乐作品

| **姓名** | **部门** | **职称** | **作品类型** | **作品名称** | **首演或出版时间，**  **首演地点/出版单位** | **作品规模** | **参与创作**  **或合作者** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 许舒亚 | 作曲系 | 教授 | 歌剧 | 《玛纳斯》 | 2017年9月30，10月1日，北京天桥剧场 | 140分钟 | 中央歌剧院 |
| 许舒亚 | 作曲系 | 教授 | 打击乐独奏 | 《冬雪 2》 | 2017年10月，意大利威尼斯双年展 | 7分钟 | 法国打击乐演奏家Thierry Miroglio |
| 贾达群 | 作曲系 | 教授 | 室内乐 | 《漠墨图 II》 | 2018年4月美国，马友友、吴蛮及丝路乐团将首演 | 16分钟 |  |
| 贾达群 | 作曲系 | 教授 | 弦乐四重奏 | 《巴蜀随想》 | 2018年11月，上海交响乐团音乐厅/上海国际艺术节音乐节 | 10分钟 |  |
| 何训田 | 作曲系 | 教授 | 声音与合唱 | 《地涌宝塔》 | 2017/11/15，无锡灵山梵宫 | 大型 | 个人全部 |
| 何训田 | 作曲系 | 教授 | 阮乐队与木管 | 《琵琶图》 | 2017/5/13，上海大剧院 | 大型 | 个人全部 |
| 何训田 | 作曲系 | 教授 | 弦乐四重奏 | 《香之舞3》 | 2017/11/17，丹麦皇家音乐学院 | 中型 | 个人全部 |
| 尹明五 | 作曲系 | 教授 | 管弦乐 | 《渔猎图》-为管弦乐队而作 | 2017年3月，“四面八方-多民族民间音乐与交响乐队专场音乐会”之三/上交音乐厅/上海爱乐乐团（首演） | 18分钟 | 上海文化基金“上海市重大文艺创作项目“四面八方-多民族民间音乐与交响乐队专场音乐会”之三，共四首作品，《渔猎图》为其中之一首。 |
| 尹明五 | 作曲系 | 教授 | 室内乐 | 《芭沙素描》-为长笛、双簧管和单簧管而作 | 2017年12月，中-东欧国际作曲论坛“中国作曲家室内乐作品音乐会”/上交演艺厅/上海歌剧院独奏家室内乐团（国内首演） | 8分钟 | 独立 |
| 陈牧声 | 作曲系 | 副教授 | 管弦乐 | 《楼兰赋》（2017） | 2017年5月，东盟音乐周 | 7分钟 | Clara Kavanova和广西交响乐团 |
| 陈牧声 | 作曲系 | 副教授 | 弦四 | 《禅I(弦四版本)》（2017新版） | 2017年12月21，当代音乐中心团队音乐会 | 8分钟 | 汤云理和美国Mivos弦乐四重奏团 |
| 徐坚强 | 作曲系 | 教授 | 音乐会版歌剧 | 《汤显祖》 | 2017年1月，北京国家大剧院 | 90分钟 | 上音院重大创作项的歌剧音乐会版 |
| 徐坚强 | 作曲系 | 教授 | 音乐会版歌剧 | 《汤显祖》 | 2017年5月，上海之春音乐节，上海大剧院 | 90分钟 | 上音院重大创作项的歌剧音乐会版 |
| 徐坚强 | 作曲系 | 教授 | 歌曲 | 《皓月礼赞》 | 2017年9月，音乐厅/音乐节 | 5分钟 | 我院与上海玉佛寺合办的佛教学生音乐会创作了主题歌 |
| 徐坚强 | 作曲系 | 教授 | 音乐会版歌剧 | 《汤显祖》 | 2017年12月，上海兰心剧院音乐厅/音乐节 | 90分钟 | 上音院重大创作项的歌剧音乐会版 |
| 徐坚强 | 作曲系 | 教授 | 芭蕾舞剧音乐 | 《梁山伯与祝英台》 | 2017年10月，上海国际舞蹈中心剧院音乐厅/音乐节 | 90分钟 | 今年10月29、30在上海国际舞蹈中心剧院公演了两场 |
| 徐坚强 | 作曲系 | 教授 | 音乐剧版 | 《梦临汤显祖》 | 2017年9月，江西抚州市音乐厅/音乐节 | 90分钟 | 9月20日在江西抚州市成功地连演了3场 |
| 周倩 | 作曲系 | 副教授 | 室内乐－电子音乐 | 《涟漪》 | 2017年10月15日，2017ICMC国际计算机音乐大会 | 14分钟 | 无 |
| 沈叶 | 作曲系 | 副教授 | 室内乐－艺术歌曲 | 《果戈理》 | 2017年4月8日，德国海德堡之春国际音乐节 | 7分钟 | 无 |
| 沈叶 | 作曲系 | 副教授 | 跨文化的多民族器乐与人声，及多媒体影像空间 | 《解脱》 | 2017年10月26日，上海奔驰文化中心音乐厅/上海国际艺术节 | 8分钟 | 无 |
| 沈叶 | 作曲系 | 副教授 | 室内乐－器乐独奏 | 《大提琴随想曲No.8 – 飘零秋色》 | 2017年12月1日，美国辛辛那提音乐学院 | 6分钟 | 无 |
| 沈叶 | 作曲系 | 副教授 | 声乐与室内乐队 | 《镜中》 | 2017年12月，深圳音乐厅交响厅/上海东艺交响厅 | 9分钟 | 无 |
| 王甜甜 | 作曲系 | 讲师 | 交响乐 | 《白云深处》 | 2017年10月13日，上海交响乐团音乐厅/许舒亚教授高峰高原团队交响音乐会 | 10分钟 |  |
| 王甜甜 | 作曲系 | 讲师 | 交响乐 | 《素履之往》 | 2017年10月22日，美国莱斯大学邓肯演奏厅/亚洲音乐节 | 6分钟 |  |
| 房大磊 | 音乐工程系 | 副教授 | 多媒体交互式音乐 | 《电波协奏曲 2.0》 | 2017年10月16日，上海交响乐团音乐厅/ICMC/EMW2017开幕式声立方2.0-新媒体音乐会 | 25分 | 李磊，谢浚 |
| 刘灏 | 音乐工程系 | 副教授 | 民族交响乐作品 | 《红楼梦-为竹笛与民族交响乐队而作》 | 2017年5月30日，2017东盟国际音乐节演出，广西音乐厅 | 15分 | 独立完成（作曲） |
| 刘灏 | 音乐工程系 | 副教授 | 大型舞台剧作曲 | 舞台剧《狂飙》 | 2017年6月，国家话剧院 | 120分 | 独立完成（作曲） |
| 刘灏 | 音乐工程系 | 副教授 | 电子多媒体交互式作品 | 《开天——为中国大鼓、两支巴松管和交互式电子音乐而作》 | 2017年10月20日，2017ICMC/EMW音乐新媒体联盟专场音乐会 贺绿汀音乐厅 | 8分 | 程序设计：陈世哲 |
| 刘灏 | 音乐工程系 | 副教授 | 古诗词歌曲创作 | 《声声慢》 | 2017年11月，贺绿汀音乐厅 | 3分 | 独立完成（作曲） |
| 刘灏 | 音乐工程系 | 副教授 | 古诗词歌曲创作 | 《浣溪沙》 | 2017年11月，贺绿汀音乐厅 | 3分 | 独立完成（作曲） |
| 刘灏 | 音乐工程系 | 副教授 | 室内乐 | 《敦煌随想——为长笛与钢琴而作》 | 2017年12月，东方艺术中心歌剧厅 | 15分 | 独立完成（作曲） |
| 刘灏 | 音乐工程系 | 副教授 | 交互式电子音乐作品 | 《竹亦禅》 | 2017年10月10日，上海图书馆 | 15分 | 独立完成（作曲） |
| 刘灏 | 音乐工程系 | 副教授 | 申办成功主题音乐 | 2021年上海新技能奥林匹克大赛申办音乐 | 2017年10月13日，阿联酋·阿布扎比 | 9分 | 独立完成（作曲） |
| 纪冬泳 | 音乐工程系 | 副教授 | 民乐室内乐与多媒体音乐现场 | 《栀子花开》 | 2017年5月，上海交响乐团演奏厅/上海之春艺术节 | 60分 | 3人合作，本人完成15分钟音乐 |
| 纪冬泳 | 音乐工程系 | 副教授 | 笙与电子音乐、互动影像 | 《斑2.0》 | 2017年10月20日，2017ICMC/EMW音乐新媒体联盟专场音乐会 贺绿汀音乐厅 | 7分 | 程序设计：陈世哲 |
| 纪冬泳 | 音乐工程系 | 副教授 | 人声与室内乐 | 《山居秋暝》 | 2017年11月，上海交响乐团演奏厅 | 7分 | 独立完成 |
| 李磊 | 音乐工程系 | 讲师 | 合唱 | 《素描湘西》 | 创作完成于2017年8月 | 8分 |  |
| 陈世哲 | 音乐工程系 | 讲师 | 电子多媒体交互式作品程序设计 | 《开天——为中国大鼓、两支巴松管和交互式电子音乐而作》程序设计 | 2017年10月20日，2017ICMC/EMW音乐新媒体联盟专场音乐会 贺绿汀音乐厅 | 8分 | 作曲：刘灏 |
| 陈世哲 | 音乐工程系 | 讲师 | 笙与电子音乐、互动影像程序设计 | 《斑2.0》程序设计 | 2017年10月20日，2017ICMC/EMW音乐新媒体联盟专场音乐会 贺绿汀音乐厅 | 7分 | 作曲：纪冬泳 |
| 秦毅 | 音乐工程系 | 副教授 | 音乐跨媒体剧场行为作品 | 《城市迷阵2.0》 | 2017年10月16日，上海交响乐团音乐厅/ICMC/EMW2017开幕式声立方2.0-新媒体音乐会 | 10分 | 达彦、翁若伦等 |
| 赵光 | 音乐戏剧系 | 教授 | 交响乐 | 《丝路追梦-幻想曲》 | 首演与西安音乐厅 | 10分钟 |  |
| 尤继怡 | 数字媒体艺术学院（筹） | 副教授 | 原创歌剧 （多媒体总监） | 《贺绿汀》 | 2017年11月，云峰剧院 | 120分钟 | 林在勇、张千一、陆驾云 |
| 代晓蓉 | 数字媒体艺术学院（筹） | 副教授 | 多媒体音乐剧场 （多媒体设计） | 《龟兹宴舞》 | 2017年10月，梅赛德斯奔驰文化中心音乐俱乐部 | 9分钟 | 唐俊乔、努斯来提·瓦吉丁、刘威、Tobias Gremmier |
| 代晓蓉 | 数字媒体艺术学院（筹） | 副教授 | 多媒体民乐现场 （舞美、多媒体设计） | 《栀子花开了》 | 2017年5月，上交音乐厅 | 60分钟 | 许舒亚、戴维一、纪冬泳、李京键、艾尼瓦尔瓦吉丁 |
| 程瑜怀 | 数字媒体艺术学院（筹） | 副教授 | 声音·表演·影像·剧场作品（装置、多媒体设计制作） | 《我》 | 2017年1月，新加坡双年展平行展区苏州 | 75分钟 | 赵光、周湘林、张旭儒、于阳、尤继怡、代晓蓉、王洁、舒晟 |
| 程瑜怀 | 数字媒体艺术学院（筹） | 副教授 | 民族室内乐音乐剧场 （舞美、多媒体设计制作） | 《<新国风>民族室内乐音乐剧场 - 龙之声》 | 2017年5月，上海大剧院 | 90分钟 | 吴强、尤继怡、毕盈盈、舒晟、王南南 |
| 程瑜怀 | 数字媒体艺术学院（筹） | 副教授 | 多媒体音乐剧场 （多媒体设计制作） | 《击木相歌》 | 2017年10月，梅赛德斯奔驰文化中心音乐俱乐部 | 11分钟 | 张旭儒、王洁 |
| 程瑜怀 | 数字媒体艺术学院（筹） | 副教授 | 原创歌剧 （影像设计制作） | 《贺绿汀》 | 2017年11月，云峰剧院 | 120分钟 | 尤继怡、戴维一、舒晟、王南南 |
| 戴维一 | 数字媒体艺术学院（筹） | 讲师 | 多媒体民乐现场 （作曲） | 《栀子花开了》 | 2017年5月，上交音乐厅 | 60分钟 | 许舒亚、代晓蓉、纪冬泳、李京键、艾尼瓦尔瓦吉丁 |
| 戴维一 | 数字媒体艺术学院（筹） | 讲师 | 多媒体音乐剧场 （作曲） | 《秋兴》 | 2017年10月，梅赛德斯奔驰文化中心音乐俱乐部 | 15分钟 | 唐铭、刘莹、沈楚 |
| 戴维一 | 数字媒体艺术学院（筹） | 讲师 | 原创歌剧 （作曲） | 《贺绿汀》 | 2017年11月，云峰剧院 | 35分钟 | 张千一、邱晓柳、徐可 |
| 毕盈盈 | 数字媒体艺术学院（筹） | 讲师 | 多媒体音乐剧场 （多媒体设计制作） | 《<新国风>民族室内乐音乐剧场 - 龙之声》 | 2017年5月，上海大剧院 | 90分钟 | 吴强、尤继怡、程瑜怀、舒晟、王南南 |
| 毕盈盈 | 数字媒体艺术学院（筹） | 讲师 | 多媒体音乐剧场 （多媒体设计制作） | 《大歌》 | 2017年10月，梅赛德斯奔驰文化中心音乐俱乐部 | 11分钟 | 于阳、侗族演员 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 合唱歌曲 | 《日出东方》 | 2017年3月21，上海龙华纪念馆草地诗歌节 | 8分钟 | 杨赛作词，陈欣作曲，田园合唱团演唱 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 歌曲 | 《花间词》 | 2017年3月18日，上海浦东图书馆，世界诗歌日 | 5分钟 | 杨赛作词，孔志轩作曲，王韵凯演唱 |

# 七、音像制品

| **姓名** | **部门** | **职称** | **音像类型** | **作品名称** | **出版单位及时间** | **规模** | **参与者** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 许舒亚 | 作曲系 | 教授 | CD唱片 | 《散》 | 2017年6月，德国Telos唱片公司 | 14:47分钟 |  |
| 许舒亚 | 作曲系 | 教授 | CD唱片 | 《虚实》 | 2017年6月，德国Telos唱片公司 | 15:08分钟 |  |
| 许舒亚 | 作曲系 | 教授 | CD唱片 | 《十面埋伏》 | 2017年6月，德国Telos唱片公司 | 2:25分钟 |  |
| 许舒亚 | 作曲系 | 教授 | CD唱片 | 《题献 II》 | 2017年6月，德国Telos唱片公司 | 11:05分钟 |  |
| 许舒亚 | 作曲系 | 教授 | CD唱片 | 《题献 III》 | 2017年6月，德国Telos唱片公司 | 10:41分钟 |  |
| 徐孟东 | 作曲系 | 教授 | 光盘 | 《 惊梦·徐孟东乐队作品专辑I》 | 2017年9月，上海音乐学院出版社出版  ISBN978-7-88878-083-5 | 50分钟 |  |
| 贾达群 | 作曲系 | 教授 | 个人唱片专辑 | 《贾达群打击乐作品专辑 》 | 2017年11月，NAXOS出版公司 | 61分钟 |  |
| 贾达群 | 作曲系 | 教授 | 弦乐四重奏专辑 | 《第二弦乐四重奏-云起 》 | 2017年12月，新西兰Atoll出版公司 | 16分钟 | 世界另外四位作曲家 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | CD | 《温德青管弦乐作品CD专辑》 | 2016年3月出版公司德国Naxos | 72分钟 | 维也纳广播交响乐团 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | CD | 《温德青室内乐作品CD专辑》 | 2016年12月出版德国telos music唱片公司 | 70分钟 | 以色列、德国法兰克福室内乐团演奏 |
| 崔岚 | 声歌系 | 副教授 | CD | 《舒伯特艺术歌曲钢琴声部专辑》 | 2017年6月，上海音乐出版公司 | 60分钟 |  |
| 李玮捷 | 声歌系 | 讲师 | CD | 《中国艺术歌曲系列之一：清流》 | 2017年10月，新汇集团上海声像出版公司 | 36分钟 | 方琼、方瑶 |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | CD | 《中国随想》唐俊乔笛子演奏专辑 | 2017年2月，上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社 | 59分08秒 | 唐俊乔、李大康、汪宇 |
| 牛矾琼 | 民乐系 | 讲师 | CD | 《牛矾琼扬琴专辑》 | 2017年11月，上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社 | 60分钟 | 独奏：牛矾琼；伴奏人员若干 |
| 方旻 | 指挥系 | 副教授 | 唱片 | 《世界儿童名曲集》 | 上海音乐学院出版社 2017年1月 | 168分39秒 |  |

# 八、科研获奖成果

| **姓名** | **部门** | **职称** | **成果**  **类型** | **成果名称(比赛名称)、时间** | **主办单位** | **等级或名次** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 课程 | 《东方音乐研究课程》，上海市市级精品课程，2017年10月 | 上海市教育局 | 市级精品课程 |
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 课程 | 《东方音乐研究课程》，2017年贺绿汀基金一等奖 | 上海音乐学院 | 一等奖 |
| 尹明五 | 作曲系 | 教授 | 集体作品 | 多媒体交响组曲《丝路追梦》，上海市舞台艺术作品评选展演 | 上海市委宣传部、市文广局 | 大型作品-优秀作品奖 |
| 尹明五 | 作曲系 | 教授 | 集体作品 | 多媒体交响组曲《丝路追梦》，贺绿汀音乐基金奖 | 上海音乐学院 |  |
| 徐坚强 | 作曲系 | 教授 | 作品 | 室内乐《ZHI》，韩国举办的国际作曲比赛中荣获了特别奖。2017年7月 | 2017BUSAN MARU INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL SPECIAL PRIZE | 特别奖 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 职业组青年A组金奖 | 学生获得“2016年第一届敦煌杯中国古琴展演” | 上海音乐学院 | 贺绿汀基金奖三等奖 |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 个人 | 2017年获第六届华乐论坛暨“新绎杯”杰出民乐演奏家（弓弦、吹管） 2017年 | 中国民族管弦乐学会 | 杰出民乐演奏家 |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 个人 | 2017 年 8 月，上音唐俊乔竹笛乐团获中国文化部政府大奖——“第 六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示”(原文华奖) | 中华人民共和国文化部 | 优秀指导老师 |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 个人 | 2017 年 8 月，学生陈善治获中国文化部政府大奖——“第六届全 国青少年民族乐器教育教学成果展示”(原文华奖) | 中华人民共和国文化部 | 优秀指导老师 |
| 俞虹 | 民乐系 | 讲师 | 比赛 | 第六届“文华”民族器乐展演2017年8月 | 中国文化部 | 三名学生获展演奖 |
| 纪冬泳 | 音乐工程系 | 副教授 | 《栀子花开了》（合作） | 2017年上海市舞台艺术作品评选 | 上海市文化局、宣传部 | 优秀作品奖 |
| 纪冬泳 | 音乐工程系 | 副教授 | 《栀子花开了》（合作） | 2017年“贺绿汀基金奖” | 上海音乐学院 | 特别奖 二等 |
| 翁若伦 | 音乐工程系 |  | 论文 | 《基于Ambisonics算法的3D声音创作平台》 2017年10月 | 上海音乐学院 国际计算机音乐协会 | 最佳中文论文 |
| 秦毅 | 音乐工程系 | 副教授 | 论文 | 《原创3D电子音乐对普通人群身心调节的效果分析》（中华医学会第十九次全国行为医学学术会议优秀论文），2017年11月 | 中华医学会行为医学分会 | 优秀论文 （最高奖） |
| 秦毅 | 音乐工程系 | 副教授 | 个人称号 | 上海科技节先进个人称号 | 上海科技节组委会 | 获2017年上海科技节先进个人称号 |
| 代晓蓉 | 数字媒体艺术学院（筹） | 副教授 | 舞美、多媒体设计 | 《栀子花开了》 （2017上海市舞台作品征集、贺绿汀基金奖） | 上海市委宣传部、上海市文化广播影视管理局、上海音乐学院 | 小剧目优秀作品奖、特别奖二等奖 |
| 代晓蓉 | 数字媒体艺术学院（筹） | 副教授 | 音乐类舞台艺术作品 | 第二届汇创青春大赛 | 上海市教委 | 优秀指导教师 |
| 程瑜怀 | 数字媒体艺术学院（筹） | 副教授 | 视觉传达设计类作品 | 第二届汇创青春大赛 | 上海市教委 | 优秀指导教师 |
| 戴维一 | 数字媒体艺术学院（筹） | 讲师 | 音乐创作作品 | 《栀子花开了》 （2017上海市舞台作品征集、贺绿汀基金奖） | 上海市委宣传部、上海市文化广播影视管理局、上海音乐学院 | 小剧目优秀作品奖、特别奖二等奖 |
| 戴维一 | 数字媒体艺术学院（筹） | 讲师 | 音乐类舞台艺术作品 | 第二届汇创青春大赛 | 上海市教委 | 优秀指导教师 |
| 毕盈盈 | 数字媒体艺术学院（筹） | 讲师 | 数字媒体艺术、动画类作品 | 第二届汇创青春大赛 | 上海市教委 | 优秀指导教师 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 唱片 | 《唱响中国梦》（2017年度第24届北京国际图书展览会优秀展品奖），2017年10月 | 安徽省新闻出版广电局 | 优秀 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 展演 | 一带一路风雅中华歌诗展演 | 上海市欧美同学会 | 一等奖 |

# 九、学术交流活动

**1、学术会议**

| **姓名** | **部门** | **职称** | **学术活动名称** | **时间** | **地点** | **规模** | **形式** | **提交论文名称** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 中国音乐理论话语体系首届学术研讨会 | 2017年 11月 5日 | 浙江省金华市浙江师范大学音乐学院 | 全国 | 主题发言 | 中国音乐理论体系构成的新时代思考 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 听觉文化国际研讨会 | 2017.11.11. | 天津南开大学文学院 | 国际 | 主题发言 | 从听觉的本质属性看音乐的特殊美学品格 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 歌剧论坛——歌剧抒发人民情怀 | 2017.11.17. | 上海衡山宾馆 | 全国 | 主题发言 | 当代文化语境中的歌剧状况与未来愿景 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 中西文学艺术思潮及跨界思考——文学与美术、音乐、戏剧、电影的对话 | 2017.11.25. | 复旦大学中文系 | 全国 | 主题报告 | 音乐与文化的关系解读：方法论范式再议 |
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 上音与美国密西根大学的学术交流 | 2017年3月8日 | 密西根大学 | 国际 | 主题演讲 | On Study of Tableture of Tang Dynasty Music and Its Reconstructive Performance |
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 一带一路全国音乐教育联盟大会 | 2017年5月5日 | 中央音乐学院 | 国际 | 主旨演讲 | 《丝绸之路上的音乐及其研究》主题报告 |
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 世界传统音乐学会（ICTM）发表论文。 | 2017年7月19日 | 爱尔兰Limerick大学 | 国际 | 论文宣讲 | The Tang Dynasty Music and Its Reconstructive Performance |
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 亚洲共同体教育年会。 | 2017年8月4日 | 日本名古屋 | 国际 | 主题演讲 | 《东亚的音乐及其历史研究》 |
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 《一带一路音乐秩序再构造》的系列学术讲座国际课程 | 2017年9月8日 | 上海音乐学院 | 国际 | 主题演讲 | 序論「亚洲的音乐及其历史流动」首讲 |
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 第十二届中日音乐比较国际学术研讨会 | 2017年9月14-16日 | 上海音乐学院 | 国际 | 主题演讲 | 《日本雅乐寮音乐制度的实质及与中国古代音乐的关系》 |
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 参加了国际图书馆数码会议，发表了的学术报告。 | 2017年10月28日 | 上海音乐学院 | 国际 | 论文宣讲 | Constructing the digital database of Chinese ancient music notation at Shanghai Conservatory of Music |
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 世界民族音乐学会第六届年会 | 2017年12月2日 | 南京艺术学院 | 全国 | 主题演讲 | 《中国与东亚古谱的形态及其研究现状》 |
| 洛秦 | 音乐学 | 教授 | 中国近现代音乐史高层论坛 | 2017年9月15-16日 | 上海音乐学院 | 全国 | 主题报告 | 会长讲话及发言《音·国立音乐院-国立音乐专科学校院校刊集》的历史沿革及其意义 |
| 洛秦 | 音乐学 | 教授 | 中国音乐史学史专题研讨会 | 2017年10月10-12日 | 温州大学 | 全国 | 主题报告 | 会长讲话及主题报告《中国音乐史学史的概念及其研究的意义》 |
| 洛秦 | 音乐学 | 教授 | 中国音乐理论话语体系 | 2017年11月3-5日 | 浙江师范大学 | 全国 | 主题报告 | 《论音乐人类学的中国经验》 |
| 王丹丹 | 音乐学系 | 教授 | 《音乐修辞与音乐分析》研讨会 | 2017年6月24日 | 上海 | 全国 | 主题发言，论文讲评 | 《音乐修辞的共性与个性---音乐修辞格存在的论证》 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 传统是一条河流——纪念20世纪杰出的音乐学家黄翔鹏先生诞辰90周年暨逝世20周年学术研讨会发言 | 2017.5.6-7 | 西安音乐学院 | 全国 | 会议发言 | 疑史问乐待燃犀下看、溯流探源高处不胜寒 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 《中国音乐年鉴》第十三届学术研讨会 | 2017.9.23 | 吉林大学艺术学院 | 全国 | 会议发言 | 问题与对策——关于史论研究中常见问题的讨论 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 音乐学写作工作坊——拉威尔专题研讨会 | 2017.10.27 | 上海音乐学院 | 院级 | 会议发言 | 相关音乐学写作方法问题与结构布局讨论 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 中国音乐理论话语体系首届学术研讨会 | 2017.11.4-5 | 浙江师范大学 | 全国 | 会议发言 | 话语类分与学科范畴 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 中西文学艺术思潮及跨界思考——文学与美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影的对话 | 2017.11.25-26 | 复旦大学 | 全国 | 会议发言 | 由听感官事实引发的相关艺术学美学哲学问题讨论 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 音乐美学学科发展问题专题研讨会 | 2017.12.3-4 | 上海音乐学院 | 全国 | 会议发言 | 音乐美学学科发展问题专题研讨会汇报提纲 |
| 萧梅 | 音乐学系 | 教授 | 传统与当代研讨会 | 2017年3月24日 | 香港岭南大学 | 国际 | 发表论文 | Outline of The Research Institute of Ritual Music in China (RIRMC) and The Ecomusicology Team (ET)Shanghai Conservatory of Music |
| 萧梅 | 音乐学系 | 教授 | 首届“中俄文化艺术论坛” | 20170703 | 莫斯科 | 国际 | 主题演讲 | 俄罗斯的中国非物质文化遗产 |
| 萧梅 | 音乐学系 | 教授 | 中国音乐和乐器国际研讨会 | 2017年8月 | 葡萄牙里斯本 | 国际 | 主题演讲 | Rethinking Music and Trance |
| 萧梅 | 音乐学系 | 教授 | ICTM第44届世界大会 | 2017年7月 | 爱尔兰 | 国际 | 主题演讲 | Between Virtuality and Reality: Digital Virtual Exhibition via the Systematic Research of the Plucked Lutes and Mouth Harps |
| 萧梅 | 音乐学系 | 教授 | “伽倻琴与东亚艺术交流”学术会议 | 2017年9月 | 延边大学 | 国内 | 论文宣讲 | 数字时代的乐器系统研究与应用 |
| 萧梅 | 音乐学系 | 教授 | Actual Issues of Studying Musical Instruments and Instrumental Music of the Turkic World”国际学术研讨会 | 27-28th, Sept. 2017 | 哈萨克斯坦 | 国际 | 论文宣讲 | HOW COLLABORATION BETWEEN MUSEUMS AND ETHNOMUSICOLOGISTS |
| 萧梅 | 音乐学系 | 教授 | “中国音乐理论话语体系首届学术研讨会” | 2017年11月4日 | 浙江师范大学 | 国内 | 论文宣讲 | 中国传统音乐习语辞典编撰 |
| 萧梅 | 音乐学系 | 教授 | Repatriation of Early Sound Recordings Made in China: History and Meaning”（反哺归家：中国早期录音的历史与意义）工作坊 | 2017年11月9-11日 | 上海音乐学院 | 国际 | 论文宣讲 | Mediating the Repatriation of Early Recordings and Other Issues |
| 萧梅 | 音乐学系 | 教授 | International Symposium “Negotiating Intangible Cultural Heritage | 2017年12月 | 日本国立大阪民族学博物馆 | 国际 | 论文宣讲 | Practice Engaged Anthropology in Museums and Archives: Take the Revival of Han Opera and Mongolian Epics for Examples |
| 孙国忠 | 音乐学 | 教授 | 学科传统与创新 | 2017年9月14-16日 | 太原 | 全国 | 论文宣讲 | 音乐学学科建设三题议 |
| 陈鸿铎 | 音乐学系 | 教授 | 2017作曲理论学科建设国际高峰论坛 | 2017年11月9-11日 | 上海 | 国际 | 论文宣讲 | “协和无调性——一种有创意的调性处理方法” |
| 陈鸿铎 | 音乐学系 | 教授 | 中国近现代音乐理论学术研讨会 | 2017年5月13日 | 上海 | 院级 | 论文宣讲 | 20世纪以来欧洲复调理论在中国的演变——以陈铭志为例 |
| 陈鸿铎 | 音乐学系 | 教授 | 纪念陈洪先生110周年诞辰学术研讨会 | 2017年5月13日 | 上海 | 院级 | 论文选讲 | 和声学创新教学模式的最早尝试——重温陈洪的《对位化和声学》 |
| 陈鸿铎 | 音乐学系 | 教授 | 纪念陈洪先生110周年诞辰学术研讨会 | 2017年11月22-24日 | 南京 | 全国 | 主题发言 | 先生之风 山高水长——回忆陈洪先生对我学业和做人的影响 |
| 郭树荟 | 音乐学系 | 教授 | “丝弦传韵”组织策划南方丝竹乐展演及研讨会 | 2016年10月 |  | 全国 |  |  |
| 郭树荟 | 音乐学系 | 教授 | “中国传统音乐名家讲堂之三”组织策划著名指挥家阎惠昌教授讲座 | 2016年11月 |  | 全国 |  |  |
| 郭树荟 | 音乐学系 | 教授 | “南弹北鼓”组织策划曲艺名家经典展演及著名评弹专家盛小云、孙惕讲座。 | 2016/10/1 |  | 全国 |  |  |
| 郭树荟 | 音乐学系 | 教授 | “南弹北鼓”组织策划著名琴师韩宝利讲座 | 2016年10月 |  | 全国 |  |  |
| 郭树荟 | 音乐学系 | 教授 | 戏曲名家系列”组织策划著名京剧专家王珮瑜讲座 | 2016年12月 |  | 全国 |  |  |
| 郭树荟 | 音乐学系 | 教授 | “中国传统音乐名家讲堂之四、五、六、七”组织策划著名古筝演奏家许菱子讲座 | 2017年6月 |  | 全国 |  |  |
| 郭树荟 | 音乐学系 | 教授 | “华乐杯中国传统音乐理论优秀论文评选”及“中国传统音乐理论研讨会” | 2017年10月 |  | 全国 |  |  |
| 郭树荟 | 音乐学系 | 教授 | “山丹丹”大型民族管弦乐与陕北传统音乐考察会议 | 2017年9月 |  | 全国 |  |  |
| 郭树荟 | 音乐学系 | 教授 | “第六届中国传统音乐教学与学科发展研讨会” | 2017年11月 |  | 全国 | 主题发言 |  |
| 郭树荟 | 音乐学系 | 教授 | “天津市曲艺团”国家级非遗项目代表曲种展演 | 2017年12月 |  | 全国 |  |  |
| 刘红 | 音乐学系 | 教授 | “音乐与认同——民族音乐学与人类学的跨学科对话”研讨会 | 2017年7月11日 | 呼和浩特 | 全国 | 主题发言 | 认受 认同：由三个没有哭着嫁出去的“新姑娘”说开去 |
| 刘红 | 音乐学系 | 教授 | “早期录音反哺归家国际工作坊”研讨会 | 2017年11月10日 | 上海 | 国际 | 论文宣讲 | From listener, student to coach and scholar |
| 刘红 | 音乐学系 | 教授 | 2017宗教生命关怀国际学术研讨会 | 2017年12月9日 | 高雄 | 国际 | 论文宣讲 | 两个道教宫观之经韵音乐的比较观察与分析——来自崂山太清宫和陕北白云观的田野报告 |
| 李小诺 | 音乐学系 | 研究员 | 第六届全国音乐心理学学术研讨会 | 2017年10月19-22日 | 四川绵阳师范学院-音乐与表演艺术学院 | 全国 | 主题发言（并担任开幕式及分会场主持） | 音高、音色感知特征及其脑机制fMRI研究 |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 台湾艺术大学音乐“学”与“术”国际学术研讨会 | 2017年5月18日-20日 | 台北 | 国际 | 主题发言 | 钱仁康艺术歌曲创作初探 |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 南京艺术学院“音乐学学术前沿中青年学者论坛” | 2017年6月10-11日 | 南京 | 全国 | 主题发言 | 音乐分析的历史视野：贝多芬《f小调第1钢琴奏鸣曲》（Op.2/1）中的继承与创新 |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 中国近现代音乐史学高层论坛 | 2017年9月11-12日 | 上海 | 全国 | 主题发言 | 钱仁康艺术歌曲创作初探 |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 第二届长安音乐与舞蹈学博士论坛 | 2017年11月11-12 | 西安 | 全国 | 主题报告 | 分析与演奏中的风格与体裁 |
| 金桥 | 音乐学 | 副教授 | 交汇与交流—中国近现代音乐史学高层论坛 | 2017年9月11日 | 学术厅 | 全国 | 主题报告 | 从“制乐小集”到“亚洲作曲者联盟”——二十世纪中国现代音乐的一场“启蒙运动” |
| 金桥 | 音乐学 | 副教授 | 上音与中国早期的大学校歌 | 2017年11月23日 | 学术厅 | 全国 | 主题报告 | 从南洋公学、交通大学几首校歌看20世纪中国学校歌曲创作的发展流变 |
| 金毅妮 | 音乐学系 | 副教授 | 芬兰民族之魂——西贝柳斯逝世60周年纪念论坛 | 2017年11 月10 日 | 上海 | 国际 | 主题报告 | 聆听芬兰—聆听西贝柳斯 |
| 黄婉 | 音乐学系 | 副教授 | 第21届ICTM乐器学国际研讨会 | 2017年 4月 3日-10日 | 波黑萨拉热窝 | 国际 | 论文宣讲（英文） | 声音、地点与移民：卫拉特人的托布秀尔区域比较研究 |
| 黄婉 | 音乐学系 | 副教授 | “音乐与地方”专题第二届国际研讨会 | 2017年4月18日-19日 | 英国伦敦 | 国际 | 论文宣讲（英文） | 中国地方戏曲小生声腔中的“阳刚”意识及其地方性差异 |
| 黄婉 | 音乐学系 | 副教授 | 英国民族音乐学年会 | 2017年4月20日-24日 | 英国谢菲尔德 | 国际 | 论文宣讲（英文） | 上海的日本人的南美音乐生活研究 |
| 黄婉 | 音乐学系 | 副教授 | 第45届ICTM国际传统音乐学年会 | 2017年7月13-21日 | 爱尔兰利莫瑞克 | 国际 | 论文宣讲（英文） | 在历史与想象中“清浊抑扬”：阿根廷冲绳人的歌唱风格研究 |
| 黄婉 | 音乐学系 | 副教授 | 第12届“中日音乐比较”国际研讨会 | 2017年9月13-15日 | 中国上海 | 国际 | 论文宣讲（中、日文） | 手“啭”心语：琉球古典音乐工工四谱及表演实践中的身体认知 |
| 黄婉 | 音乐学系 | 副教授 | 10月在美国丹佛参加第62届美国民族音乐学年会（SEM），发表论文：《在历史与想象中“清浊抑扬”：阿根廷冲绳人的歌唱风格研究》。 | 2017年10月25-29日 | 美国丹佛 | 国际 | 论文宣讲（英文） | 阿根廷冲绳人的歌唱风格研究 |
| 于韵菲 | 音乐学 | 副教授 | 东亚乐律学会第十二届国际学术研讨会 | 2017年9月22-26日 | 云南大学 | 国际 | 论文宣讲 | 清工尺谱【十二雕栏】与南宋俗字谱【双胜子急】集曲关系研究 |
| 甘芳萌 | 音乐学系 | 讲师 | 塔鲁斯金《牛津西方音乐史》研究方法及史学观念研讨会 | 2017/6/10-11 | 上海音乐学院 | 国际 | 论文宣讲 | 李斯特交响诗的音乐构成——兼论塔鲁斯金相关历史定位的方法论问题 |
| 孙月 | 音乐学系 | 讲师 | 塔鲁斯金《牛津西方音乐史》研究方法及史学观念研讨会 | 2017年6月9日-10日 | 上海音乐学院 | 全国 | 论文宣讲 | 调性的结构力场与意义表征——从塔鲁斯金对贝多芬c小调作品的叙事到韩锺恩“c小调表情问题研究” |
| 孙月 | 音乐学系 | 讲师 | “圣乐中国化”座谈会 | 2017年8月24日 | 上海·中国基督教全国两会 | 全国 | 主题发言 | 当献上最美的祭——由“圣乐中国化”座谈会引发的几点思考 |
| 孙月 | 音乐学系 | 讲师 | 音乐学写作工作坊——拉威尔专题研究汇报会 | 2017年10月27日 | 上海音乐学院 | 院级 | 评议人 |  |
| 孙月 | 音乐学系 | 讲师 | 2017第二届长安·音乐与舞蹈学博士论坛 | 2017年11月11-12日 | 西安音乐学院 | 全国 | 论文宣讲 | 调性的结构力场与意义表征 |
| 孙月 | 音乐学系 | 讲师 | 音乐美学学科发展研讨会 | 2017年12月2-3日 | 上海音乐学院 | 全国 | 主题发言 | 音乐美学的学科对象 |
| 许舒亚 | 作曲系 | 教授 | 中美音乐创作学术交流 | 2017年10月20日 | 美国休斯敦Rice大学 | 国际 |  | 中国音乐创作现状 |
| 徐孟东 | 作曲系 | 教授 | 作曲理论国际高峰论坛 | 2017年 11月9-12 日 | 上海音乐学院 | 国际 | 主题发言 | 中国复调音乐理论的形成、发展与思考 |
| 贾达群 | 作曲系 | 教授 | 北京中央音乐学院国际作曲大师班 | 2017年 7月 日 | 北京 | 国际 | 讲座与大师课 | 作曲与分析的诗学策略 |
| 贾达群 | 作曲系 | 教授 | 学科传统与创新研讨会 | 2017年 9月 日 | 太原 | 全国 | 发言与讨论 | 音乐分析是音乐理论教学中学科转型和创新的标志——兼谈音乐学院作曲教学的创新 |
| 陆培 | 作曲系 | 教授 | 中国第六届东盟音乐周 | 2017年5月25-31 日 | 广西南宁 | 全国 | 作品演出 | 风雅颂（管乐队） |
| 陆培 | 作曲系 | 教授 | 上海第十届新音乐周 | 2017年9月19-24日 | 上海 | 全国 | 作品演出 | 小号独奏：城市街头 |
| 陆培 | 作曲系 | 教授 | 中国中青年新作品交流会 | 2017年10月12-15日 | 西安 | 全国 | 作品展示与发言 | 上海 节奏 |
| 陆培 | 作曲系 | 教授 | “京沪闽”作曲研讨会 | 2017年12月8-10日 | 福州 | 全国 | 作品展示与发言 | 上海 节奏 |
| 吕黄 | 作曲系 | 教授 | 首届中国中东欧国家作曲家论坛 | 2017年 12月 5日 | 上音小音乐厅 | 国际 | 论文宣讲 | 记谱法的映射 |
| 吕黄 | 作曲系 | 教授 | 《音乐分析指南》观念 方法与运用学术研讨会 | 2017年 11月12日 | 上音北216 | 校级 | 论文宣讲 | 库克书中关于莱蒂分析法的理解 |
| 沈叶 | 作曲系 | 副教授 | “音乐·脑与心智”国际研讨会 | 2017年6月1日 | 华东师范大学 | 国际 | 主题发言 | 《来自音乐一端的发问与反馈》 |
| 沈叶 | 作曲系 | 副教授 | 组织并主持“音乐·听觉”国际研讨会 | 2017年7月5日 | 上海音乐学院 | 国际 | 主题报告 | 《着眼于聆听声音细节的音乐创作、研究和教学》 |
| 沈叶 | 作曲系 | 副教授 | “京沪闽”作曲交流会 | 2017年12月9日 | 福建师范大学 | 全国 | 主题发言 | 《旅行者的梦》构思与创作 |
| 姜之国 | 作曲系 | 副教授 | 民族调式和声学术交流研讨会 | 2017年6月7日 | 星海音乐学院 | 全国 | 主题报告 | 和声·涅槃十年的思考 |
| 姜之国 | 作曲系 | 副教授 | 音乐·听觉 | 2017年7月5日 | 上海音乐学院 | 国际 | 主题报告 | 动态的和谐——基于音乐风格下的协和观 |
| 张晖 | 作曲系 | 副教授 | 纪念陈洪先生110周年诞辰学术研讨会 | 2017年5月13日 | 上海音乐学院 | 全国 | 论文宣讲 | 陈洪先生对我国视唱练耳学科发展的贡献 |
| 张晖 | 作曲系 | 副教授 | 全国高等艺术院校基本乐科课程建设研讨会 | 2017年11月16——18日 | 中国音乐学院 | 全国 | 主题报告 | 上海音乐学院视唱练耳专业听写课程回顾与展望 |
| 曲艺 | 作曲系 | 讲师 | 全国高等音乐艺术院校基本乐科课程建设学术研讨会 | 2017年11月15日 | 中国音乐学院 | 全国 | 论文宣讲 | 多维度对置性节奏教学浅探 |
| 钱慎瀛 | 作曲系 | 讲师 | 西安2017全国中青年作曲家新作品交流会 | 2017年 10月 13日 | 西安 | 全国 | 主题报告 | 《童年印象——为女高音和管弦乐队》 |
| 陈功 | 作曲系 | 讲师 | 全国高等艺术院校基本乐科课程建设学术研讨会院 | 2017年11月16日-18日 | 中国音乐学院 | 全国 | 主题发言 | 上海音乐学院乐理课程教学理念与改革实践 |
| 陈功 | 作曲系 | 讲师 | 2017年度电影音乐创作及制作现状研讨会 | 2017年11月25日 | 北京电影学院 | 全国 | 主题发言 | 音乐院校中的影视音乐人才培养 |
| 余丹红 | 音乐教育系 | 教授 | 全国音乐教育学术研讨会及论文比赛 | 2017年9 月19日 | 上海音乐学院 | 全国 | 主题报告 | 《音乐教育研究方法——量化与质化共融》 |
| 余丹红 | 音乐教育系 | 教授 | 音乐教育学学会年会 | 2017年12月3日 | 首都师范大学 | 全国 | 主题发言 | 网络时代的音乐教育媒介转变 |
| 余丹红 | 音乐教育系 | 教授 | 第一届国际钢琴教学法研讨会 | 2019年11月30日 | 上海音乐学院 | 国际 | 主题报告 | 钢琴教学法的学科架构 |
| 何南南 | 钢琴系 | 讲师 | 首届国际钢琴教学法学术周 | 2017年10月31日——11月03日 | 上海音乐学院 | 国际 | 主题发言 |  |
| 王婕 | 钢琴系 | 讲师 | 首届国际钢琴教学法学术周 | 2017年10月30日-11月3日 | 上海音乐学院 | 国际 | 主题报告 | 浅谈钢琴副科教学中的主科针对性 |
| 刘念 | 管弦系 | 副教授 | 第三届深圳弦乐大赛评委 | 2017年 7月 | 深圳 | 市级 | 评委、发言 |  |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 美国密西根大学音乐系（院校文化交流） | 2017年3月6-12日 | 美国密西根 | 国际 | 讲座 | 古琴音乐讲座 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 淮北市文广新局申报“古琴之乡”研讨会，发言 | 2017年4月20-23日 | 淮北市文联 | 全国 | 主题发言 | 古琴音乐发展与展望 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 纪念梅庵琴派百年暨孙立孙先生百年 | 2017日年5月12-15 | 江苏省南通市文联 | 全国 | 主题发言 | 张子谦与徐立孙的友谊 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 纪念梅庵琴派诞辰百年暨古琴传承国际学术研讨会 | 2017年12月23-25日 | 江苏南京东南大学艺术学院 | 国际 | 主题发言 | 荷兰存见的《龙吟观琴谱》与梅庵琴派 |
| 詹永明 | 上海音乐学院 | 教授 | 《陆春龄笛子艺术》专著 | 2017年 5月 | 教学楼贵宾厅 | 院级 | 主题发言 | 《陆春龄笛子艺术》专著（2018出版） |
| 王蔚 | 民乐系 | 教授 | 中国民族管弦乐学会第四届古筝专业委员会换届大会（连任副会长一职) | 2017、7、18 | 北京 | 全国 | 讨论专委会章程、会员入会细则及未来五年工作计划等 | 讨论专委会章程、会员入会细则及未来五年工作计划作自由发言 |
| 王蔚 | 民乐系 | 教授 | 第八届中国古筝艺术学术交流会 | 2017、11、1 | 扬州 | 全国 | 江苏扬州会议中心群贤楼学术报告厅 | 上海音乐古筝教学与演奏 |
| 王蔚 | 民乐系 | 教授 | 第十一届中国音乐金钟奖古筝比赛 | 2017、11、21—27 | 广州 | 全国 | 由中国音乐家协会主办的国家级专业比赛 | 担任古筝比赛评委 |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 《艺术使命与文化精神——演奏实践与学理探索高层论坛》 | 2017年10月14日 | 上海音乐学院教学大楼一楼贵宾室 | 全国 | 论坛 |  |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 国家艺术基金项目《笛韵天籁》主创团队第一次会议 | 2017年11月4日 | 上海音乐学院教学大楼一楼贵宾室 | 全国 | 会议 |  |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 国家艺术基金项目《笛韵天籁》创作推进会与乐器制作工作坊 | 2017年11月13日 | 上海音乐学院教学大楼一楼贵宾室 | 全国 | 工作坊 |  |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 国家艺术基金项目《笛韵天籁》主创团队第二次会议 | 2017年12月6日 | 上海音乐学院教学大楼一楼贵宾室 | 全国 | 会议 |  |
| 汝艺 | 民乐系 | 副教授 | 孙文明二胡艺术传承与发展研讨会 | 2017年11月25日 | 上海音乐学院 | 全国 | 研讨会 |  |
| 林宏鸣 | 艺术管理系 | 教授、硕士研究生导师 | 第一届艺术管理与创艺创新研讨会 | 2017年5月26日 | 台北艺术大学 | 国际 | 主题发言 |  |
| 林宏鸣 | 艺术管理系 | 教授、硕士研究生导师 | 第十二届中国艺术管理教育年会开幕式 | 2017年6月22日 | 北京大学 | 国际 | 主题发言 |  |
| 林宏鸣 | 艺术管理系 | 教授、硕士研究生导师 | 亚太表演艺术中心协会2017年会 | 2017年9月20日 | 广州 | 国际 | 会议主讲 |  |
| 林宏鸣 | 艺术管理系 | 教授、硕士研究生导师 | 长三角艺术管理研究生学术论坛 | 2017年12月15日 | 南京 | 国内 | 主题发言 |  |
| 方华 | 艺术管理系 | 副教授 | 十三届欧洲社会学学会会议 | 2017年8月29日-9月1日 | 希腊 | 国际 | 论文宣讲 | 提交论文摘要，名称：How arts management education react to today's society challenge |
| 魏星 | 艺术管理系 | 讲师 | 长三角地区艺术管理研究生学术论坛 | 2017年12月16-17日 | 南京 | 全国 | 主题发言 | 艺数时代的思考和研究 |
| 秦诗乐 | 音乐工程系 | 副教授 | 国际计算机音乐大会 | 2017年10月18日 | 上海音乐学院 | 国际 | 主题报告 | 《浅析基于数字采样回放技术的虚拟管弦乐器音响特性》 |
| 刘灏 | 音乐工程系 | 副教授 | 音乐学学术前沿中青年学者论坛 | 2017年6月10日 | 南京艺术学院 | 全国 | 论文宣讲 | 跨媒体学科的新声音 |
| 纪冬泳 | 音乐工程系 | 副教授 | 2017 Unity 教育峰会 | 2017年11月8日 | 华东理工大学 | 市级 |  |  |
| 纪冬泳 | 音乐工程系 | 副教授 | 第八届“京•沪•闽”当代音乐创作研讨会 | 2017年12月8日 | 福州 | 全国 | 作品报告 | 《山居秋暝》-女声与室内乐 |
| 杨健 | 音乐工程系 | 教授 | 音乐学学术前沿中青年学者论坛 | 2017年6月9-11日 | 南京艺术学院 | 全国 | 主题发言 | 跨学科音乐研究的相关课程建设初探 |
| 杨健 | 音乐工程系 | 教授 | 43rd International Computer Music Conference | 2017年10月15-20日 | 上海音乐学院 | 国际 | 论文宣讲 | Callas as Violetta: A Computer-Assisted Study on Her Recorded Performances of La Traviata |
| 杨健 | 音乐工程系 | 教授 | 4th International Digital Libraries for Musicology Workshop | 2017年10月28日 | 上海音乐学院 | 国际 | 论文宣讲 | The Comprehensive Application of Vmus.net for Musical Performance Studies |
| 陈世哲 | 音乐工程系 | 讲师 | ICMC | 2017年 10月 18日 | 上海音乐学院 | 国际 | 论文宣讲 |  |
| 秦毅 | 音工 | 副教授 | 第二十四届世界心身医学大会 | 2017年 9月 15日 | 北京 | 国际 | 论文宣讲 | 原创3D音乐对人群身心调节的效果分析 |
| 秦毅 | 音工 | 副教授 | 中华医学会第十九次全国行为医学学术会议 | 2017年11月11日 | 厦门 | 全国 | 论文宣讲 | 原创3D电子音乐对人群身心调节的效果分析 |
| 张巍 | 研究生部 | 教授 | 2017 年全国艺术专业学位研究生教育指导委员会音乐与舞蹈专业分委会和院校工作交流会 | 2017年12月19日 | 山西大学 | 全国 | 主题报告 | 什么是艺术专业学位的标准与质量 |
| 孙剑 | 研究生部 | 中级 | 中国新音乐：理论驱动与历史观照 | 2017年9月21日 | 上海音乐学院 | 全国 | 论文宣讲 | 有限控制与可动二元：以赵曦《葳蕤》为例 |
| 代晓蓉 | 数字媒体艺术学院（筹） | 副教授 | 第三届新艺术季系列学术活动-国际视野下的音乐与数字媒体艺术专业建设论坛 | 2017年10月26日 | 上海音乐学院 | 国际 | 主题演讲 | 《跨界·融合-浅谈数字媒体专业建设与艺术实践》 |
| 戴维一 | 数字媒体艺术学院（筹） | 讲师 | 访问斯坦福大学ccrma中心 | 2017年4月22日 | 斯坦福大学ccrma中心 | 国际 | 主题演讲 | 《多媒体音乐剧场中“视听场”的构建》 |
| 戴维一 | 数字媒体艺术学院（筹） | 讲师 | 第三届新艺术季系列学术活动-音乐、环境与剧场论坛 | 2017年10月28日 | 上海音乐学院 | 国际 | 主题演讲 | 《数媒语境下的“视听场”思维》 |
| 肖阳 | 校史馆 | 助理研究员 | “近现代音乐、音乐人与爱国情怀”研讨会 | 2017年4月20-21日 | 上海音乐学院贵宾室 | 全国 | 主题发言 | 从国立音乐院-国立音专的音乐救国实践上看上海音乐学院的爱国主义思想渊源 |
| 肖阳 | 校史馆 | 助理研究员 | 中国近现代音乐文献研究中心成立暨中国近现代音乐理论史学术研讨会 | 2017年5月13-14日 | 上海音乐学院北606室 | 全国 | 主题发言 | 《国立音专为适应非常时期之需要拟办集团唱歌指挥养成班及军乐队长养成班理由及办法》的作者考订兼及国立音乐院-国立音专爱国主义思想的形成与发展 |
| 肖阳 | 校史馆 | 助理研究员 | 交汇与交流——中国近现代音乐史学高层论坛 | 2017年9月1日 | 上海音乐学院学术厅 | 全国 | 论文宣讲 | 国立音乐院-国立音专（1927—1937）的奖惩制度研究 |
| 肖阳 | 校史馆 | 助理研究员 | “留声岁月——上音与中国早期的大学校歌”系列学术活动暨2017年第二届华东地区校史论坛 | 2017年11月3日 | 上海音乐学院学术厅 | 全国 | 主题发言 | 弦歌声里聆听校史故事——以上音与中国早期的大学校歌为例 |
| 肖阳 | 校史馆 | 助理研究员 | 陈洪先生诞辰110周年学术系列活动暨图片展 | 2017年12月11日 | 广东海丰县博物馆 | 全国 | 主题发言 | 《国立音专为适应非常时期之需要拟办集团唱歌指挥养成班及军乐队长养成班理由及办法》的作者考订兼及国立音乐院-国立音专爱国主义思想的形成与发展 |
| 黄静 | 思政中心 | 讲师 | 中国近现代音乐、音乐人与爱国情怀”全国学术研讨会 | 2017年 4月12-13 日 | 上海音乐学院 | 全国 | 主题报告 | 音乐人与文艺政治运动转型研究 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 第二届中华诗词古今演变研究学术研讨会 | 2017年10月27-29日 | 上海复旦大学 | 国际 | 论文 | 萧友梅的歌曲创作 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 认知新维度：国际研讨会 | 2017年9月22-23日 | 北京第二外语学院 | 国际 | 论文 | 南朝文原学 |

**2、受聘讲学**

| **姓名** | **部门** | **职称** | **邀请单位** | **规模**  **(国内、**  **国际)** | **举办讲座或音乐会名称** | **时间** | **地点** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | Stanford University | 国际 | Lecture: “Symphony in China: A Centennial Review” | 2017.1.23. | Stanford University, East Asia Library |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | University of Michigan | 国际 | Lecture: “Chinese Piano Music : A Centennial Retrospect” | 2017.3.10. | University of Michigan, School of Music and Dance |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 上海大剧院 | 市级 | 20世纪歌剧巡礼系列讲座5讲 | 2017.4.20；6.22.；8.30.；10.30.；12.28. | 上海大剧院中剧场 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 上海音乐学院钢琴系 | 全国 | 改革开放以来的中国钢琴音乐创作：梳理与评价 | 2017.4.21. | 上海音乐学院北楼报告厅 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 上海交响乐团音乐厅 | 市级 | 莫扎特的歌剧《唐璜》：颠覆感与现代性 | 2017.4.30. | 上海交响乐团演奏厅 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 星海音乐学院 | 院级 | 改革开放以来的中国钢琴音乐创作：梳理与评价 | 2017.5.27. | 星海音乐学院图书馆报告厅 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 上海交响乐团音乐厅 | 市级 | 歌剧《莎乐美》：作为激进派的理查·施特劳斯 | 2017.5.28. | 上海交响乐团演奏厅 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 广西艺术学院 | 院级 | 改革开放以来的中国钢琴音乐创作：梳理与评价 | 2017.5.31. | 广西艺术学院学术厅 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 武汉音乐学院 | 院级 | 改革开放以来的中国钢琴音乐创作：梳理与评价 | 2017.6.13. | 武汉音乐学院图书馆报告厅 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 深圳交响乐团、深圳图书馆 | 市级 | 交响乐之魔力：色彩、炫技与恢弘 | 2017.6.24. | 深圳交响乐团排练厅 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 广州星海音乐厅 | 市级 | 音乐中的悲情：人性发现之旅 | 2017.6.25. | 星海音乐厅报告厅 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 杭州图书馆 | 市级 | 贝多芬晚期的艺术境界 | 2017.7.1. | 杭州图书馆报告厅 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 厦门鼓浪屿音乐节组委会 | 市级 | 贝多芬的三层人生-艺术境界：以钢琴奏鸣曲为例 | 2017.7.13. | 鼓浪屿艺术学校报告厅 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 第26届美国音乐公开赛中国赛区组委会 | 全国 | 格伦·古尔德的艺术与启示 | 2017.7.30. | 浙江音乐学院学术厅 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 上海《书城》杂志 | 市级 | 通过音乐的人性发现 | 2017.9.23. | 徐家汇上海新华中心18楼的华空间 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 深圳音乐厅 | 市级 | 德奥交响的魅力——维也纳爱乐深圳音乐厅音乐会导赏 | 2017.10.15. | 深圳音乐厅大厅 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 首届国际钢琴教学法学术周组委会 | 国际 | 中国钢琴音乐创作中的上音文脉 | 2017.11.1. | 贺绿汀音乐厅 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 国家大剧院 | 全国 | 中国钢琴音乐创作中的上音文脉 | 2017.12.1. | 国家大剧院报告厅 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 第二届全国钢琴教学研讨会组委会 | 全国 | 贝多芬钢琴奏鸣曲：风格演进与精神成长的三级跳 | 2017.12.2. | 中央音乐学院厦门鼓浪屿艺术学校 |
| 杨燕迪 | 院部 | 教授 | 亚洲共同体系列学术讲座之一 | 国际 | 中国钢琴音乐创作的发展回顾：西方影响与本土性格 | 2017.12.22. | 上海音乐学院 |
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 浙江音乐学院 | 国内 | 《敦煌与丝绸之路上的音乐研究》 | 2017年12月1日 | 杭州 |
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 浙江音乐学院 | 国内 | 亚洲音乐的史料及其特征 | 2017/12/11 | 杭州 |
| 洛秦 | 音乐学 | 教授 | 中央音乐学院 | 国内 | 城市音乐研究的理论与方法 | 2017年12月21日 | 中央音乐学院教学楼719 |
| 洛秦 | 音乐学 | 教授 | 中央音乐学院 | 国内 | 叙事与阐释的历史，挑战重写音乐史的研究范式 | 2017年12月12日 | 中央音乐学院音乐学研究所会议室 |
| 洛秦 | 音乐学 | 教授 | 西安音乐学院 | 国内 | 洛秦与吴蛮对话：丝绸之路琵琶行——大师吴蛮及其世界音乐之旅 | 2017年12月4日 | 中央音乐学院音乐学研究所会议室 |
| 萧梅 | 音乐学 | 教授 | 武汉博物馆 | 国内 | 乐器学与乐器数据库（两讲） | 2017年7月5日 | 湖北武汉中国博物馆考古培训班讲座 |
| 萧梅 | 音乐学 | 教授 | 中国音乐学院 | 国内 | 《表演研究与表演民族志》 | 2017年6月1日 | 中国音乐学院 |
| 萧梅 | 音乐学 | 教授 | 延边大学 | 国内 | 《乐器学的前世今生》 | 2017年9月23日 | 延边大学 |
| 王丹丹 | 音乐学系 | 教授 |  | 国内 | 上海音乐学院全国钢琴师资培训班《钢琴变奏曲形式解读与音乐分析》 | 2017年1月22日 | 上海 |
| 王丹丹 | 音乐学系 | 教授 | 上海交响乐团音乐厅 | 国内 | 上海交响乐团音乐会导赏讲座《洛尔蒂演绎丁善德》 | 2017年12月24日 | 上海 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 武汉音乐学院音乐学系 | 国内 | 音乐的边界、从听到听再到听的临响哲学 | 2017.4.24 | 武汉音乐学院 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 |  | 国内 | 古典与今典——我的近期研究与写作相关内容 | 2017.4.25 | 上海音乐学院 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 上海音乐学院 | 国内 | 叶纯之先生的学术思想和教学实践 | 2017.4.29 | 上海音乐学院 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 浙江音乐学院音乐学系 | 国内 | 音乐的听与美学的说 | 2017.6.5 | 浙江音乐学院 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 |  | 国内 | 钩沉与考掘——我的近期研究与写作相关策略 | 2017.9.12 | 上海音乐学院 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 东北师范大学音乐学院 | 国内 | 如何通过音乐学方式写音乐 | 2017.10.15 | 东北师范大学 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 浙江师范大学音乐学院 | 国内 | 通过声音考源——上海音乐艺术谱系与音乐上海文化秩序 | 2017.11.3 | 浙江师范大学 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 上海音乐学院研究生部 | 国内 | 职责与境界 | 2017.11.20 | 上海音乐学院 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 湖州师范学院艺术学院 | 国内 | 音乐的听与音乐学的说 | 2017.12.7 | 湖州师范学院 |
| 韩锺恩 | 音乐学系 | 教授 | 杭州师范大学艺术教育研究院 | 国内 | 形于声是否情动于中 | 2017.12.8 | 杭州师范大学 |
| 孙国忠 | 音乐学 | 教授 | 南京艺术学院 | 国内 | 音乐文献与研究方法 | 2017年3月30日 | 南京艺术学院 |
| 孙国忠 | 音乐学 | 教授 | 浙江音乐学院 | 国内 | 西方音乐史研究在中国：现状与前景 | 2017年6月15日 | 浙江音乐学院 |
| 孙国忠 | 音乐学 | 教授 | 上海音乐学院 | 国内 | 音乐论说：非学术性写作的类别与旨趣 | 2017年11月15日 | 上海音乐学院 |
| 孙国忠 | 音乐学 | 教授 | 山东艺术学院 | 国内 | 音乐文献与研究方法 | 2017年11月20日 | 山东艺术学院 |
| 孙国忠 | 音乐学 | 教授 | 华东师范大学出版社 | 国内 | 施韦泽与巴赫：谈音乐中的文化、技术与人道主义 | 2017年12月9日 | 上海建投书局 |
| 刘红 | 音乐学系 | 教授 | “全国优秀筝乐研究论文评选与论坛”组委会 | 国内 | 传统音乐的记谱描写方法 | 2017年9月19日 | 上海 |
| 刘红 | 音乐学系 | 教授 | 上海市宝山区文广局 | 国内 | 中国民歌赏析 | 2017年11月27日 | 上海市宝山区罗泾镇社区文化中心 |
| 刘红 | 音乐学系 | 教授 | 安徽师范大学 | 国内 | 传统音乐的记谱描写方法 | 2017年11月29日 | 安徽师范大学 |
| 李小诺 | 音乐学系 | 研究员 | 武汉音乐学院音乐教育学院 | 国内 | 音高认知的脑机制研究 | 2017年5月25日 | 武汉音乐学院音乐教育学院B604 |
| 李小诺 | 音乐学系 | 研究员 | 武汉音乐学院音乐学系 | 国内 | 超越乐谱边界的音乐分析方法、视角与维度 | 2017年5月26日 | 武汉音乐学院音乐学系学术报告厅 |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 常州市提琴学会、钢琴学会 | 国内 | 三场：“巴洛克时期的乐器、音乐风格与作品”、“古典主义时期的音乐风格与作品”、“浪漫主义时期的音乐风格与作品” | 2017年3月22-23日 | 常州市少年宫 |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 临沂大学音乐学院 | 国内 | 古典时期钢琴演奏的力度问题 | 2017年4月24日 | 临沂大学音乐学院 |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 苏州交响乐团 | 国内 | 爵士与天方夜谭 | 2017年5月6日 | 苏州交响乐团 |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 上海财经大学 | 国内 | 钢琴三百年：从古钢琴、早期钢琴到现代钢琴 | 2017年5月10日 | 上海财经大学 |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 青岛大学音乐学院 | 国内 | 两场：“莫扎特钢琴奏鸣曲的体裁内涵”和“古典时期钢琴演奏的力度问题” | 2017年9月5、6日 | 青岛大学音乐厅 |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 上海师范大学音乐学院 | 国内 | 分析与演奏中的风格与体裁 | 2017年12月13日 | 上海师范大学 |
| 邹彦 | 音乐学系 | 教授 | 云南艺术学院 | 国内 | 分析与演奏中的风格与体裁 | 2017年12月26日 | 云南艺术学院文华学院 |
| 金桥 | 音乐学 | 副教授 | 南京艺术学院 | 国内 | 萧友梅与中国近代音乐 | 2017年4月20日 | 南艺音乐学院 |
| 黄婉 | 音乐学系 | 副教授 | 广州大学音乐舞蹈学院 | 国内 | 讲座：移民音乐研究 | 2017年9月29日 | 广州 |
| 黄婉 | 音乐学系 | 副教授 | 上海音乐厅 | 国内 | 音乐会导赏：非洲传统音乐 | 2017年10月21日 | 上海 |
| 孙月 | 音乐学系 | 讲师 | 上海音乐学院高峰高原团队 | 国内 | 音乐是流动的建筑 | 2017年11月30日 | 上海音乐学院 |
| 许舒亚 | 作曲系 | 教授 | 美国Rice大学 | 国际 | 许舒亚的创作与内蒙古民间音乐的融合 | 2017.10.20 | 美国休斯敦 |
| 贾达群 | 作曲系 | 教授 | 宁夏大学音乐学院、武汉音乐学院、哈尔滨音乐学院、天津音乐学院、南艺音乐学院等 | 国内 | 学术讲座《作曲与分析的诗学策略》《音乐的材料、程序与结构》 | 2017.6-12月 | 宁夏、武汉、哈尔滨、南京等 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 台北台湾师范大学及小巨人乐团 | 国际 | 台北国际作曲大师班及音乐会， | 2016.6.26 | 台北台湾师范大学 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 香港现代学院 | 国际 | 大师班及音乐会 | 2016.1.2-6 | 香港 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 布达佩斯李斯特音乐学院 | 国际 | 讲座大师班音乐会 | 2016.10.10-15 | 布达佩斯 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 吉隆坡马来西亚理工大学音乐系 | 国际 | 讲座大师班音乐会 | 2016.12.7-11 | 吉隆坡 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 喀山音乐学院 | 国际 | 讲座 “关于我的音乐创作” | 2017年4月8日-14日 | 俄罗斯 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 捷克打击乐作曲音乐节 | 国际 | 捷克打击乐工作坊 | 2017年6月26日-7月1日 | 捷克 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 悉尼大学音乐学院 | 国际 | 我的弦乐四重奏 | 2017年7月28日- 8 月5日 | 澳大利亚 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 第13届泰国国际作曲音乐节 Mahido University | 国际 | 讲座“中国的书法与音乐” | 2017年8月8日-13日 | 曼谷 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 美国莱斯大学 | 国际 | 讲座“从民歌到创作” | 2017.10.2-21 | 美国 |
| 陆培 | 作曲系 | 教授 | 浙江音乐学院 | 国内 | 陆培谈创作 | 2017/11/9 | 浙江杭州 |
| 陈牧声 | 作曲系 | 副教授 | 南京艺术学院 | 国内 | 关于音乐创作的若干问题和其他 | 2017年5月8日 | 南京艺术学院 |
| 陈牧声 | 作曲系 | 副教授 | 美国曼哈顿音乐学院Manhattan school of Music | 国际 | 昆曲“牡丹亭”与我的两首管弦乐作品创作 | 2017年10月5日 | 曼哈顿音乐学院 |
| 沈叶 | 作曲系 | 副教授 | 武汉音乐学院作曲系 | 国内 | 配器专题4讲 | 2017.04.24-27 | 武汉音乐学院 |
| 沈叶 | 作曲系 | 副教授 | 南京艺术学院音乐学院 | 国内 | 我的音乐－在声音与隐喻之间 | 2017/5/15 | 南京艺术学院 |
| 姜之国 | 作曲系 | 副教授 | 星海音乐学院 | 国内 | 二十世纪和声概论 | 2017/12/5 | 星海音乐学院 |
| 姜之国 | 作曲系 | 副教授 | 华南理工大学 | 国内 | 中国五声性调式和声三大体系 | 2017/12/6 | 华南理工大学 |
| 张晖 | 作曲系 | 副教授 | 于斯教育科技（上海）有限公司 | 国内 | 音乐学习引领美好人生 | 2017年1月13日 | 于斯教育科技有限公司网络直播教室 |
| 张晖 | 作曲系 | 副教授 | 北大嘉兴实验学校与杭州兴趣家网络科技有限公司联合邀请 | 市级 | 音乐学习引领美好人生 | 2017年7月2日 | 北大嘉兴实验学校 |
| 张晖 | 作曲系 | 副教授 | 于斯教育科技（上海）有限公司 | 国内 | 乐理初级课程入门 | 2017年3-4月 | 于斯课堂APP |
| 曲艺 | 作曲系 | 讲师 | 广西艺术学院 | 国际 | 法国视唱教学法 | 2017年5月30日 | 广西艺术学院 |
| 曲艺 | 作曲系 | 讲师 | 内蒙古艺术学院 | 国内 | 当代视唱练耳教学法探析 | 2017年6月19日 | 内蒙古艺术学院 |
| 余丹红 | 音乐教育系 | 教授 | 浙江音乐学院 | 国内 | 音乐聆听 | 2017/4/10 | 浙江音乐学院 |
| 余丹红 | 音乐教育系 | 教授 | 浙江音乐学院 | 国内 | 教育学原理阐释——以MEIC为例 | 20127-4-11 | 浙江音乐学院 |
| 余丹红 | 音乐教育系 | 教授 | 上海师范大学 | 国内 | 音乐教育公平 | Sep-17 | 上海师范大学 |
| 余丹红 | 音乐教育系 | 教授 | 浙江音乐学院 | 国内 | 音乐教育课程标准 | 2017 | 浙江音乐学院 |
| 余丹红 | 音乐教育系 | 教授 | 山东师范大学 | 国内 | 音乐教育论文写作 | 2017/5/30 | 山东师范大学 |
| 余丹红 | 音乐教育系 | 教授 | 山东师范大学 | 国内 | 书评与综述 | 2017/5/31 | 山东师范大学 |
| 余丹红 | 音乐教育系 | 教授 | 德国驻上海领事馆文化教育处 | 国际 | 音乐与科技——未来与过去的桥梁 | 2017/11/15 | 上海市福州路 |
| 余丹红 | 音乐教育系 | 教授 | 浙江音乐学院 | 国内 | 高中课程标准解读 | 2017/12/15 | 浙江音乐学院 |
| 蒋虹 | 音乐教育系 | 讲师 | 黔南民族幼儿师范高等专科学校 | 院级 | 上海音乐学院音乐教育黔南行活动 - 黔南师专音乐教育专题讲座 | 2017年7月8日-13日 | 贵州省黔南民族幼儿师范高等专科学校 |
| 蒋虹 | 音乐教育系 | 讲师 | 惠水县教育局 | 县级 | 上海音乐学院音乐教育惠水行活动 | 2017年7月8日-13日 | 贵州省惠水县教育局 |
| 孙铭红 | 管弦系 | 教授 | 美国纽约大学讲学 | 国际 | 双簧管教学探讨 | 2017年6月 | 美国纽约大学 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 美国密西根大学音乐系（院校文化交流） | 国际 | 讲座和交流音乐会演出 | 2017年3月6-12日 | 美国密西根大学 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 南昌大学、艺术与设计学院 | 国内 | 当代古琴音乐的现状和展望 | 2017年5月26日 | 南昌大学 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 北京中医药大学 | 国内 | 当代古琴音乐的现状和展望 | 2017年6月10日 | 中国昆古研究会、北京中医药大学中医学院等 |
| 詹永明 | 上海音乐学院 | 教授 | 中国音乐家协会 | 国内 | 第二届21世纪竹笛艺术论坛 | 2017年5月 | 湖北荆州 |
| 詹永明 | 上海音乐学院 | 教授 | 浙江音乐学院、赵松庭竹笛国际艺术中心 | 国内 | 第二届竹笛论坛 | 2017年11月 | 浙江杭州 |
| 詹永明 | 上海音乐学院 | 教授 | 笛友之家 | 国内 | 中国笛子艺术夏令营 | 2017年8月 | 浙江杭州 |
| 王蔚 | 民乐系 | 教授 | 浙江宁波教育局 | 国内 | 古筝名曲解析与演奏 | 2017、8、7 | 宁波李惠利中心 |
| 王蔚 | 民乐系 | 教授 | 上海音乐学院附中 | 国内 | “谈”筝系列活动之王蔚古筝大师班 | 2017、12、23 | 宁波音柏国际文化艺术交流中心音柏剧场 |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 南京艺术学院 | 国内 | 唐俊乔教授与上音竹笛乐团讲座音乐会 | 2017年12月4日 | 南京艺术学院音乐厅 |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 中国玉屏侗族自治县人民政府 | 国内 | 2017玉屏箫笛之旅——唐俊乔教授高峰笛艺大师班 | 2017年8月10日至8月12日 | 玉屏 |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 上海音乐学院人事处 | 国内 | 《中国竹笛艺术纵横谈唐俊乔教授&上音唐俊乔竹笛乐团专场讲座音乐会》 | 2017年10月28日 | 上海音乐学院北楼报告厅 |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 上海音乐家协会竹笛专业委员会 | 国内 | 唐俊乔教授与上音竹笛乐团讲座音乐会 | 2017年12月20日 | 上海音乐学院学术厅 |
| 汝艺 | 民乐系 | 副教授 | 宁波大剧院 | 国内 | 汝艺二胡演奏会与名师讲堂 | 12月3日 | 宁波大剧院 |
| 林宏鸣 | 艺术管理系 | 教授、硕士研究生导师 | 海南省文体厅 | 国内 | 为全省文化厅局长和艺术机构负责人作报告 | 2017年5月26日 | 海南省 |
| 林宏鸣 | 艺术管理系 | 教授、硕士研究生导师 | 中国演出行业协会 | 国内 | 为“全国高级艺术管理人才培训班”授课 | 2017年9月24日 | 宁波 |
| 林宏鸣 | 艺术管理系 | 教授、硕士研究生导师 | 上海大剧院艺术中心、中央戏剧学院、英国皇家歌剧院和伦敦金融城市政厅音乐与戏剧学院（盖德霍尔学院） | 国际 | 为“中英演艺人才培训项目2017年度培训班”授课 | 2017年10月23日 | 上海 |
| 林宏鸣 | 艺术管理系 | 教授、硕士研究生导师 | 国家文化部 | 国内 | 为首期“全国文艺院团长培训班”授课 | 2017年3月18日 | 北京 |
| 林宏鸣 | 艺术管理系 | 教授、硕士研究生导师 | 国家文化部 | 国内 | 为第二期“全国文艺院团长培训班”授课 | 2017年6月21日 | 北京 |
| 林宏鸣 | 艺术管理系 | 教授、硕士研究生导师 | 国家文化部 | 国内 | 为第三期“全国文艺院团长培训班”授课 | 2017年12月13日 | 北京 |
| 林宏鸣 | 艺术管理系 | 教授、硕士研究生导师 | 南京艺术学院 | 国内 | 艺术管理专题讲座 | 2017年12月17日 | 南京 |
| 林宏鸣 | 艺术管理系 | 教授、硕士研究生导师 | 延安大剧院 | 国内 | 艺术管理专题讲座 | 2017年12月14日 | 延安 |
| 秦诗乐 | 音乐工程系 | 副教授 | 沈阳音乐学院附中 | 国内 | 《梦从这里开始——学习音乐创作的那些年。那些事》 | 2017年4月 | 沈阳音乐学院附中 |
| 杨健 | 音乐工程系 | 教授 | 上海音乐厅 | 国内 | 林肯中心室内乐音乐会导赏 | 2017年5月13日 | 上海音乐厅 |
| 杨健 | 音乐工程系 | 教授 | 中国电信学院 | 国内 | 西方交响乐与中国民乐的异同与赏析 | 2017年8月9日 | 中国电信学院 |
| 杨健 | 音乐工程系 | 教授 | 上海师范大学 | 国内 | 音乐表演研究的基本方法与实践意义 | 2017年11月16日 | 上海师范大学 |
| 陈强斌 | 音乐工程系 | 教授 | 中国南方科技大学 | 国内 | 南方科技大学艺术大讲堂 | 2017年5月31日 | 中国南方科技大学 |
| 陈强斌 | 音乐工程系 | 教授 | 美国旧金山音乐学院 | 国际 | 电子音乐音乐会 | 2017年1月23日 | 美国旧金山音乐学院 |
| 张巍 | 研究生部 | 教授 | 英国皇家音乐学院 | 国际 | 序列音乐在中国 | 2017年10月17日 | 英国伦敦 |
| 张巍 | 研究生部 | 教授 | 武汉音乐学院 | 国内 | 学科建设与研究生教育 | 2017年12月8日 | 武汉 |
| 孙剑 | 研究生部 | 中级 | 武汉音乐学院 | 国内 | 可动二元与有限控制——赵曦室内乐《葳蕤》的分析 | 2017年12月8日 | 学术厅 |
| 奚爱民 | 思政中心 | 副教授 | 复旦大学 | 国内 | 艺术与哲学 | 2017.6.24 | 复旦大学光华楼 |
| 奚爱民 | 思政中心 | 副教授 | 上海戏剧学院 | 国内 | 颜值与才德 | 2017.10.23 | 上戏红楼217 |
| 奚爱民 | 思政中心 | 副教授 | 浦东税务局 | 国内 | 艺术与我们的生命 | 2017.4.24 | 浦东税务局 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 中共上海市委党校 | 国内 | 中国诗歌与中国文化 | 2017年4月19日 | 中共上海市委党校 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 西安音乐学院音乐学系 | 国内 | 礼乐的复兴与《乐记》的传承 | 2017年5月26日 | 西安音乐学院 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 绍兴文理学院 | 国内 | 新时代与新美育 | 2017年 | 绍兴文理学院 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 华东师范大学思勉高等人文研究院 | 国内 | 江南歌诗与江南文化 | 2017年12月15日、19日 | 华东师范大学 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 泰国宋卡王子大学 | 国际 | 当代中国文化 | 2017年9月28日 | 泰国普吉 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 浙江师范大学 | 国内 | 风雅漫金华 李清照的歌诗 | 2017年6月12日 | 浙江师范大学图书馆 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 东方讲坛 | 国内 | 从《论语》到《三字经》 | 2017年6月15日 | 奉贤区 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 湖南张家界民族中学 | 国内 | 中国乡土与中国人文 | 2017年4月28日 | 张家界 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 陕西师范大学 | 国内 | 中国歌诗与人文传播 | 2017年5月25日 | 陕西师范大学 |

**3、社科考察、进修学习**

| **姓名** | **部门** | **职称** | **考察/进修内容** | **时间** | **地点** | **参与人** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|
| 萧梅 | 音乐学系 | 教授 | 南平十番锣鼓 | 2017年8月27日-9月3号 | 南平 | 研究生 |
| 萧梅 | 音乐学系 | 教授 | 崇明岛非遗考察 | 2017年9月 | 崇明岛 | 研究生 |
| 李小诺 | 音乐学系 | 研究员 | 上海市教委“教师专业发展工程”2017年上海高校教师培养计划——“上海高校中青年教师国外访学进修计划”资助，作为高级研究学者，赴英国剑桥大学音乐系访学 | 2017年8月-2018年8月 | 英国剑桥大学 | 1人 |
| 黄婉 | 音乐学系 | 副教授 | 音乐学系赴内蒙田野采风 | 2017年4月28-5月3日 | 内蒙古呼和浩特 | 3名老师，14名学生共18人 |
| 孙月 | 音乐学系 | 讲师 | 第八届“京·沪·闽”当代音乐创作研讨会 | 2017年12月9-10日 | 福建师范大学 | 海峡两岸音乐家等50人 |
| 陈牧声 | 作曲系 | 副教授 | 福建泉州南音和漳州芗剧采风 | 2017年11月22日-28日 | 福建泉州、漳州 | 王甜甜、罗子扬等师生8人 |
| 陈牧声 | 作曲系 | 副教授 | 对台北艺术大学考察 | 2017年10月26-31日 | 台北 | 陈牧声、陈功等师生6人 |
| 曲艺 | 作曲系 | 讲师 | 美国莱斯大学音乐学院 | 2017年10月17-23日 | 美国休斯顿 | 5人 |
| 陈功 | 作曲系 | 讲师 | 赴北京电影学院、中国传媒大学考察访问，参访相关系科及实验室。 | 2017年4月12日-4月15日 | 北京 |  |
| 陈功 | 作曲系 | 讲师 | 赴台湾章亚若教育基金会就两岸青年音乐交流与合作项目进行规划调研，考察访问台北艺术大学、台湾声色盒子有限公司等。 | 2017年6月27日-7月2日 | 台北 |  |
| 陈功 | 作曲系 | 讲师 | 赴台北艺术大学参加“关渡艺术节”并进行两岸两校音乐创作与教育教学交流 | 2017年10月26日-31日 | 台北 | 作曲系师生6人 |
| 余丹红 | 音乐教育系 | 教授 | 国际交流与合作 | 2017年10月 | 德国、捷克 | 蒋虹、颜悦 |
| 刘念 | 管弦系 | 副教授 | 弦乐四重奏与Mr.Bayele | 2017年7月 | 德国马克欧多夫音乐节 | 4人 |
| 魏星 | 艺术管理系 | 讲师 | “音粤实践行”上海音乐学院暑期社会实践队 广州、深圳剧院学习、考察 | 2017年7月7—12日 | 广州、深圳 | 朱晶晶、黄溯、杨韵、高菁滢等12人 |
| 魏星 | 艺术管理系 | 讲师 | 获得国家艺术基金行业高端人才培训项目资助的“剧院运营与管理人才培训班” | 2017年7月24日—8月27日 | 苏州 | 各地剧院管理人员、艺术管理相关高校、演艺经纪机构等34名学员 |
| 房大磊 | 音乐工程系 | 副教授 | 英国伯明翰音乐学院访问调研 | 2017年9月17日-2017年9月20日 | 英国，伯明翰 | 唐立兔院长等3人 |
| 孙宁宁 | 研究生部 | 讲师 | 全国第十一届学位与研究生教育评估培训 | 2017年12月27-30日 | 海南文昌 |  |
| 陆平 | 研究生部 | 讲师 | 国际化背景下辅导员核心素养提升 | 5月23-26 | 上海对外经贸大学 | 50人 |
| 贺龙驹 | 图书馆阅览室 | 馆员 | 上海图书馆工作人员岗位进修班 | 2017年12月19日 | 上海图书馆科学技术情报研究所教育培训中心 | 贺龙驹、武继芳、张源源等3人 |
| 公共基础部外语教研室 | | | 赴西安音乐学院调研 | 2017年5月2日-5日 | 西安音乐学院 | 姜丹、陈彬彬、徐鸣、余未来 |

**4、合作研究/演出**

| **姓名** | **部门** | **职称** | **研究/演出内容** | **时间** | **地点** | **合作单位** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|
| 赵维平 | 音乐学系 | 教授 | 策划、组织、举办了《第十二届中日音乐比较国际学术研讨会》 | 2017年9月13-14日 | 上海音乐学院 | 东京艺术大学 |
| 刘红 | 音乐学系 | 教授 | 第四届国际道教论坛闭幕式总编导及主持人 | 2017年5月12日 | 湖北武当山 | 国家宗教局中国道教协会 |
| 刘红 | 音乐学系 | 教授 | “第十七届道教音乐汇演”总导演兼主持人 | 2017年11月15日 | 西安 | 中国道教协会 |
| 李小诺 | 音乐学系 | 研究员 | 音高、音色认知的脑机制功能磁共振（fMRI）研究 | 2017年3月-6月 | 上海音乐学院及华东师范大学 | 华东师范大学心理与认知科学院 |
| 许舒亚 | 作曲系 | 教授 | 韵，双女高音与交响乐队 | 2017.10.13 | 上海交响乐团音乐厅主厅 | 上海爱乐乐团 |
| 许舒亚 | 作曲系 | 教授 | 题献 II，为笙与弦乐四重奏而作 | 2017.10.20 | 美国休斯敦市亚洲协会 | 美国休斯敦市亚洲协会、Rice大学音乐学院 |
| 许舒亚 | 作曲系 | 教授 | 秋天的落叶，室内乐队 | 2017.10.21 | 美国Rice大学音乐厅 | 美国Rice大学音乐学院 |
| 许舒亚 | 作曲系 | 教授 | 秋天的落叶，室内乐队 | 2017.11.20 | 上海交响乐团音乐厅演奏厅 | 上海交响乐团 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 温德青打击乐作品专场音乐会 | 2016年12月7-11日 | 吉隆坡 | 马来西亚国际打击乐音乐节 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 《爵士风情》 | 2016年10月10-15日 | 布达佩斯李斯特音乐学院 |  |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | “冠军之夜”演出《痕迹之五》 | 2016年10月8日 | 香港文化中心 | 香港中乐团 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 《八卦》 | 2016年9月30日 | 加拿大多伦多 | 加拿大多伦多现代音乐会乐团 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 演出《精神摇滚》 | 2016年1月2-6日 | 香港现代学院大师班及音乐会 | 美国YARN/WIRE钢琴打击乐四重奏团 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 演出《痕迹之4 -唢呐协奏曲》 | 2017/2/9 | 首尔国家音乐厅 | Symphony S.O.N.G |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 演出 《八卦》 | 2017年4月8日-14日 | 俄罗斯柴可夫斯基音乐厅 | 莫斯科现代室内乐团 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 演出《牧童长笛》 | 2017年4月8日-14日 | 喀山音乐学院音乐厅 | 长笛演奏家Ivan Bushuev |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 演出 歌剧《赌命》 | 2017年5月26、27日 | 英国伦敦市政厅音乐及戏剧学院剧场 | 上海歌剧院交响乐团、合唱团 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 演出 《功夫》、《七、台、哐》 | 2017年6月26日-7月1日 | 捷克打击乐工坊小音乐厅 | 打击乐演奏家Max Reifer |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 韩国乐器三重奏《盘索里印象》 | 2017年7月9日-22日 | 韩国音乐中心 |  |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 演出《第一弦乐四重奏》 | 2017年7月28日- 8 月5日 | 澳洲悉尼音乐学院音乐学院 | 悉尼音乐学院教师弦乐四重奏 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 演奏《痕迹之一》 | 2017年8月8日-13日 第13届泰国国际作曲音乐节 | College of Music Mahido University | Circulo trio（美国） |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 《大提琴协奏曲》 | 8月8日-13日 第13届泰国国际作曲音乐节 | College of Music Mahido University | Thailand Phiharmonic Orchestra |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 《争》管弦乐 | 2017/9/3 | 韩国首尔国家音乐厅 | Symphony S.O.N.G |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 《泼墨》室内乐 | 2017年10月20-21日 | 美国莱斯大学 | 美国莱斯大学交流音乐会中上演了许舒亚、温德青、戴维一、王甜甜、叶国辉、周湘林的作品 |
| 温德青 | 作曲系 | 教授 | 《泼墨3-为伽倻琴（或筝）、小提琴、中提琴、大提琴、打击乐而作》 | 2017/12/8 | the Festival TURBULENZEN国际音乐节 | The Asian art ensemble |
| 陆培 | 作曲系 | 教授 | 教堂大钟演奏音乐会 | 2017年7月23日 | 比利时 | 美国密西根大学 |
| 陆培 | 作曲系 | 教授 | 教堂大钟演奏音乐会 | 2017年7月27日 | 荷兰 | 美国密西根大学 |
| 陆培 | 作曲系 | 教授 | 教堂大钟演奏音乐会 | 2017年7月16日 | 美国 | 密西根大学 |
| 陈牧声 | 作曲系 | 副教授 | 长笛独奏《楼兰赋》 | 2017/2/1 | 巴黎 | 巴黎五区音乐学院 |
| 陈牧声 | 作曲系 | 副教授 | 《第一大提琴协奏曲“纪念”》 | 2017/5/8 | 上海 | 上海之春 上海爱乐乐团 |
| 陈牧声 | 作曲系 | 副教授 | 长笛协奏曲《雪莲赋》 | 2017/5/28 | 南宁 | 第七届东盟音乐周/广西交响乐团 |
| 陈牧声 | 作曲系 | 副教授 | 室内乐《空谷幽兰》 | 2017/12/5 | 上海 | 上海歌剧院乐团 |
| 陈牧声 | 作曲系 | 副教授 | 《禅I（弦乐四重奏版）》 | 2017/12/21 | 上海 | 美国Mivos四重奏团 |
| 陈牧声 | 作曲系 | 楼兰赋 | 长笛独奏《楼兰赋》 | Sep-17 | Brno | Brno音乐节 |
| 曲艺 | 作曲系 | 讲师 | 室内乐音乐会1 | 2017年10月20日 | 美国休斯顿亚洲协会 | 美国莱斯大学音乐学院 |
| 曲艺 | 作曲系 | 讲师 | 室内乐音乐会2 | 2017年10月21日 | 美国莱斯大学邓肯音乐厅 | 美国莱斯大学音乐学院 |
| 彭瑜 | 音乐教育系 | 副教授 | 上音“众乐”音乐会，打击乐合奏 | 2017年9月16日 | 贺绿汀音乐厅 | 音乐教育系打击乐团 |
| 彭瑜 | 音乐教育系 | 副教授 | 上海音乐学院建校90周年暨音乐教育系恢复建系20周年庆，打击乐合奏 | 2017年11月27日 | 小音乐厅 | 音乐教育系打击乐团 |
| 蒋虹 | 音乐教育系 | 讲师 | 德国音乐会教育状况 | 2017年9月2019年8月 | 中国和德国 | 德国科隆歌剧院戏剧和学校教育部 |
| 刘念 | 管弦系 | 副教授 | “汉”四重奏与蓝汉成教授全国巡演系列（二） | 2017年5月低6月初 | 南京、敦煌、贵阳 | 南京艺术学院，敦煌飞天大剧院、贵州师范大学音乐学院 |
| 刘念 | 管弦系 | 副教授 | IMAI 中提琴四重奏亚洲巡回音乐会 | 2019年九月16-24日 | 日本仓敷市、日本长野县、日本大阪市、中国上海、日本东京 | Ohara 博物馆、Lida 文化中心音乐厅、The Phoenix 凤凰音乐厅、东方艺术中心音乐厅、Kioi 音乐厅 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 英国谢菲尔德大学音乐系（世界音乐节）音乐会 | 2017年3月16-21日 | 英国谢菲尔德大学 | 英国谢菲尔德大学音乐系 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 古琴音乐会 | 2017年4月22日 | 淮北市音乐文化中心 | 淮北市文联、文广局 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 同予何人--上海琴会古琴专场音乐会 | 2017年6月3日 | 徐汇区梅陇文化剧场 | 上海市徐汇区文化局 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 国际人类非物质文化遗产日“良辰美景”音乐会 | 2017年6月9-12日 | 北京国家图书馆音乐厅 | 文化部中国昆剧古琴研究会 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 中国琴会名家音乐会 | 2017年7月30日 | 上海音乐厅 | 中国琴会 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 上音与中央师生交流音乐会 | 2017年9月16日 | 本院学术厅 | 民乐系 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 中国古琴名家音乐会 | 2017年9月26日 | 常熟大剧院 | 常熟市文联 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 琴台音乐节 | 2017年11月3日 | 湖北武汉大剧院 | 湖北省文化厅武汉市文化局 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 英国谢菲尔德大学音乐系（世界音乐节）音乐会 | 2017年11月5-7日 | 英国谢菲尔德教堂 | 英国谢菲尔德大学孔子学院 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 五知斋琴谱打谱会 | 2017年11月25-29日 | 扬州大会堂 | 扬州市文联、文化局 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 纪念古琴宗师吴景略诞辰110周年 | 2017年12月8-9日 | 中央音乐学院音乐厅 | 中央音乐学院 |
| 戴晓莲 | 民乐系 | 教授 | 纪念梅庵琴派诞辰百年暨古琴传承国际学术研讨会 | 2017年12月23-25日 | 江苏南京东南大学艺术学院 | 江苏南京东南大学艺术学院 |
| 詹永明 | 上海音乐学院 | 教授 | 《陆春龄笛子艺术节》暨第四届管乐周 说书人音乐剧场《大唐盛世、李謩传奇》 | 2017年 6月 1日 | 北楼报告厅 | 台湾琴园国乐团 |
| 祁瑶 | 民乐系 | 副教授 | 首演筝与乐队——扎年 | 2017.3.26 | 上海交响乐团 | 上海爱乐交响乐团 |
| 祁瑶 | 民乐系 | 副教授 | 筝与乐队——扎年 | 2017.10.13 | 上海交响乐团 | 上海爱乐交响乐团 |
| 祁瑶 | 民乐系 | 副教授 | 室内乐与本人作品 | 2017.10.20 | 美国莱斯音乐学院 |  |
| 祁瑶 | 民乐系 | 副教授 | 室内乐、传统作品与本人作品 | 2017.3.15 | 美国密西根大学 |  |
| 王蔚 | 民乐系 | 教授 | 传承经典 致敬国乐—新春音乐会演奏古筝与乐队《高山流水》 | 2017、1、21 | 丹阳 | 江苏省演艺集团 |
| 王蔚 | 民乐系 | 教授 | 传承经典 致敬国乐—新春音乐会演奏古筝与乐队《高山流水》 | 2017、1、22 | 连云港 | 江苏省演艺集团 |
| 王蔚 | 民乐系 | 教授 | 盛世华筝—首届澳门国际古筝音乐节“敦煌之夜”名家音乐会专场担任古筝独奏《春涧流泉》 | 2017、8、21 | 澳门新濠影汇综艺馆 | 首届澳门国际古筝音乐节组委会 |
| 王蔚 | 民乐系 | 教授 | 筝韵流芳—古筝名家专场音乐会演奏双筝与钢琴《沧海赋》 | 2017、11、1 | 江苏扬州 | 中国音乐家协会、扬州市人民政府主办 |
| 王蔚 | 民乐系 | 教授 | “谈”筝系列之王蔚和她的学生们专场音乐会 | 2017、12、23 | 浙江宁波音柏国际文化艺术交流中心 | 上海音乐学院附中主办 |
| 王蔚 | 民乐系 | 教授 | 担任浙江音乐学院第六届文华奖选拔赛评委 | 2017、5 | 杭州 | 浙江音乐学院 |
| 王蔚 | 民乐系 | 教授 | 担任浙江音乐学院教师招聘评委 | 2017、6 | 杭州 | 浙江音乐学院 |
| 王蔚 | 民乐系 | 教授 | 第十一届中国音乐金钟奖古筝比赛复评评委 | 2017、6 | 北京 | 中国音乐家协会 |
| 王蔚 | 民乐系 | 教授 | 担任“敦煌杯”首届澳门国际古筝大赛评委 | 2017、8 | 澳门 | 首届澳门国际古筝音乐节组委会 |
| 王蔚 | 民乐系 | 教授 | 担任第五届国际古筝比赛评委会主任 | 2017、8 | 香港 | 香港中外文化艺术交流协会 |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 《笛子与交响乐的对话》 | 2017/9/30 | 上海交响音乐厅主厅 | 上海爱乐乐团 |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 《返本开新——20世纪中国笛乐风格巡礼音乐会》 | 2017/10/13 | 上海交响音乐厅演艺厅 | 上海交响乐团 |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 《笛韵童声--唐俊乔与竹笛乐团专场音乐会》 | 2017/10/15 | 北京保利剧院 | 北京国际音乐节 |
| 唐俊乔 | 民乐系 | 教授 | 唐俊乔教授与上音竹笛乐团讲座音乐会 | 2017/12/4 | 南京艺术学院音乐厅 | 南京艺术学院 |
| 俞虹 | 民乐系 | 讲师 | 第六届“文华”获奖展演 | 2017年8月 | 浙江音乐学院 | 文化部 |
| 俞虹 | 民乐系 | 讲师 | 北京国际音乐节 | 2017年10月 | 北京 | 北京国际音乐节 |
| 俞虹 | 民乐系 | 讲师 | 上海国际音乐节 | 2017年10月 | 无锡 | 上海国际音乐节 |
| 牛矾琼 | 民乐系 | 讲师 | Chinese Instrumental Music:Traditional and Neo-traditional | 2017年3月5—11日 | 美国密歇根州 | 美国密歇根大学音乐舞蹈戏剧学院、孔子学院 |
| 牛矾琼 | 民乐系 | 讲师 | 中东欧国家作曲家新作品音乐会 | 2017年12月6日 | 上海交响乐团演奏厅 |  |
| 纪冬泳 | 音乐工程系 | 副教授 | 《月下长弦》古筝与大提琴 | 2017年10月 | 美国莱斯大学音乐学院 | 民乐系/祁瑶老师 |
| 代晓蓉 | 数字媒体艺术学院（筹） | 副教授 | 栀子花开了 | 2017年5月 | 上交演艺厅 | 上海民族乐团 |
| 程瑜怀 | 数字媒体艺术学院（筹） | 副教授 | 24节气歌 | 2017年10月 | 长宁文化艺术中心 | 上海馨忆民族室内乐团 |
| 戴维一 | 数字媒体艺术学院（筹） | 讲师 | 栀子花开了 | 2017年5月 | 上交演艺厅 | 上海民族乐团 |
| 肖阳 | 校史馆 | 助理研究员 | 第34届上海之春国际音乐节·第三届上海音乐学院音乐开放周活动 | 2017年5月8-12日 | 校史馆 | 院艺术处 |
| 肖阳 | 校史馆 | 助理研究员 | 校史馆迎新讲座暨上海音乐学院交响乐团建立80周年回顾讲座 | 2017年9月14日 | 贺绿汀音乐厅 | 院学工部、管弦系 |
| 肖阳 | 校史馆 | 助理研究员 | 留声岁月——“上音与中国早期的大学校歌”音乐会 | 2017年11月3日 | 上海音乐学院学术厅 |  |
| 肖阳 | 校史馆 | 助理研究员 | 一弦一管宏国光——上海音乐学院建校90周年校史音乐专场 | 2017年11月11日 | 贺绿汀音乐厅 | 院宣传部、管弦系、艺管系 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 能不忆江南梁彬古谱诗词音乐会 | 2017年12月1日，31日 | 上海交响乐团音乐厅 | 上海歌舞团 上海浦东图书馆 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 世界诗歌日歌诗展演 | 2017年3月18日 | 上海浦东图书馆 | 上海浦东图书馆 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 清明春事好诗歌音乐会 | 2017年4月4日 | 贵阳孔学堂 | 贵阳孔学堂 |
| 杨赛 | 公共基础部 | 副研究员 | 一带一路风雅中华歌诗展演 | 2017年6月21日 | 上海市良友生活记忆馆 | 上海市欧美同学会 |

# 

# 艺术科创：对标与支撑“双一流”学科建设

# 2017年度科研处工作小结

1. **协同创新**

1.“科研创新培育基地”工作持续开展。以科创统计与分析、专家讲座、专题会议与信息报送等形式，传递、交流创新观念与创新领域；年度重点关注艺术科创及其**“国际发表”（完成2016-2017上音国际发表统计与分析**，及何训田、杨健等“国际发表” 个案分析）、影视音乐创作与研究（居文沛担任作曲的两部影视剧同时入选“五个一工程”；居文沛获第十三届中美电影节最佳电影配乐奖；刘灏、陈功等相关课题）、**国家社科基金重大招标项目申报**等；召开2018年度国家艺术基金工作推进会；召开2018年度国家社科基金重大项目 (艺术学)选题会；参与学校双一流建设规划“艺术科创”部分的起草；开展相关项目培育与资助工作（汝艺、唐瑾等）；**强化各级各类项目的过程管理与服务；起草艺术科创经费管理办法两种；起草艺术科创重大项目激励办法一种；**完成年度专家库更新与维护工作（全国艺术科学专家库专家补充/更新、教育部专家库专家补充/更新、上海市专家库专家补充/更新、科技评价与评审管理信息系统专家信息录入）等。

2.开展上海市高校音乐人类学E－研究院（负责人：洛秦）、上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地——音乐教育教学研究基地（负责人：余丹红）、上海高校人文社会科学重点研究基地·上海音乐学院·中国仪式音乐研究中心（负责人：萧梅）、上海音乐艺术发展协同创新中心（负责人：王瑞，完成年度评估答辩工作）、上海市社会科学创新研究基地“中国音乐创作推广研究”（负责人：杨燕迪，完成年度评估答辩工作）建设与管理工作。

3.开展贺绿汀中国音乐高等研究院“秘书处”相关工作，协调、协助中国声乐艺术研究中心（主任：廖昌永）、中国近现代音乐文献研究中心（主任：洛秦 钱仁平）成立与中国当代音乐研究与发展中心（主任：钱仁平）归建等工作。承办**首届中国近现代音乐理论史学术研讨会**、纪念陈洪先生110周年诞辰学术研讨会、**《中国新音乐年鉴》编委会2017年会**、音乐院系本科教育音乐理论课程体系改革与发展学术研讨会等。

1. **重大项目**

1.**上音七项目获2017年度国家艺术基金资助（赵光团队、唐俊乔团队、张巍团队、戴维一、钱慎瀛、秦诗乐、王甜甜），处于全国前列**，各项目已经启动相关工作（我院教授作为核心主创，许舒亚、陆培等还参与了其他单位的国家艺术基金项目）；2018年度国家艺术基金申报工作扎实进行，八大项目进入复评（林在勇、张千一、周湘林、陆培、方琼、代晓蓉、李涛、杨赛等），加之青年项目特别是小型项目申报增长，**上音复评入围数列全国各高校与艺术单位之首**（最后结果将于2018年2月初公布）。由于国家艺术基金要理顺申报与实施时间，本年度连续开展了两个年度的国家艺术基金申报工作。

2.两项目获国家社科基金艺术学项目2017年度立项（于韵菲、杨赛），一专著入选2017年国家社科基金外译项目推荐选题（杨赛），**上音累计立项数**（洛秦、肖梅、韩锺恩、贾达群、陈应时、钱仁平、张延莉、张巍、代晓蓉、杨健、冯长春等）**位居全国音乐院校第一**；**启动国家社科基金艺术学重大招标项目工作，取得阶段性进展，力争尽快突破。**近十年来，**上音在教育部人文社会科学研究项目方面计有十四项立项，表现出色，但本年度未有立项；完成一项教育部人文社科规划基金项目结项工作（李小诺）。**

3.**首获文化部国家文化创新工程立项（杨燕迪团队）；首获上海市教育委员会科研创新人文社科重大项目立项（廖昌永团队）。**国家文化创新工程于2009年启动，已在人才培养、平台建设、项目带动、示范引领等各方面取得了实效，成为文化部推动文化创新工作以及我国在文化装备系统、文化大数据与“互联网+文化”等领域进行稳步提升的重要平台。

4.**《丝路追梦》压轴上海之春国际音乐节；荣获市舞台艺术作品评选优秀作品奖（大型作品第一名）。**作为第34届上海之春国际音乐节的压台大戏，多媒体交响剧场《丝路追梦》5月18日在东方艺术中心上演。青年指挥家林大叶执棒上海音乐学院交响乐团，将古典交响音乐传统与现代多媒体艺术，中华乃至世界民族民间艺术与当代音乐创作理念有机结合，周湘林、叶国辉、张旭儒、赵光、尹明五等知名作曲家，以《序曲》《随想曲》《狂想曲》《幻想曲》《畅想曲》五个乐章，聚焦“天下大同”的主题，展现交流与交融的文化内核，清晰了丝绸路上追逐中国梦的脚印。作为**文化部“中华优秀传统艺术传承发展计划”民族音乐舞蹈专项扶持项目**、上海市重大文艺创作选题项目、上海文艺创作精品、优品、新品以及文艺家配套扶持项目，《丝路追梦》下一步还将继续开展一系列的国内外巡演计划，进一步展示交流和交融的文化内核，推进中华传统文化、丝路文化的传承发展。

5.**青年教师姜之国入选2017年度“曙光计划”**；完成三项“曙光计划”（杨燕迪、余丹红、伍微曦）结项工作；青年教师张碧云、黄秋宁、李磊入选2016年度“晨光计划”；完成2017年“晨光计划”人才推荐申报工作，耿文彬、高木梓获得立项公示；完成四项“晨光计划”（陈功、陈蓉、陈世哲、舒银）评审、结项工作。

6.两项目获批2017年度上海市艺术科学研究项目（刘灏、戴维一，包括首次一项重大）；完成三项上海市艺术科学研究项目（叶思敏、张玄、肖阳）报送、结项工作。

1. **蔡元培讲堂**

“蔡元培讲堂”是上音第一个校级综合性的学术艺文类讲堂，自2015年5月开设以来，收获各界赞誉，社会影响巨大。“蔡元培讲堂”以倡导音乐与人文融合为出发点，传播新兴领域、交叉领域知识，弘扬人文、海纳百川的学术精神为目标，汇集院内外、海内外知名专家学者阐释独特思想，展示最新学术成果，培养优秀专业人才。

今年共举办七期，不仅大大提升学院人文气息，还为同学们提供科学的人文知识素养。今年先后登上蔡元培讲堂的有：林华教授《宇宙观与音乐创作风格》；于平教授《音乐剧：集成创新驱动的舞台演剧新观念》；钱亦平教授《音乐分析的历史观察点》；王黎光教授《“中国乐派”的华夏文明内涵及当代复兴》；陈平教授《制定科学的发展战略是剧院成功的关键要素》；戴嘉枋教授《20世纪中国音乐家的“立体”研究》；张千一教授《人声的魅力——浅谈我的合唱创作》等。

1. **智库建设**

1.以持续、关联的项目制，开展音乐艺术教育科学研究。科研处与上海市教育科学研究院高等教育研究所合作《高等教育音乐学科评价体系研究》课题组完成《音乐学科评价指标体系》（讨论稿）、《国内外音乐院校评价指标体系研究》（比较与案例研究报告）；上海市教育科学研究重点项目《二十一世纪欧美音乐理论学科教育教学研究》（项目负责人：钱仁平，项目编号A1414）持续开展，成果丰硕；**《上海音乐学院本科音乐理论课程体系改革与发展研究》获批2018年上海高校本科重点教学改革项目立项**（项目负责人：钱仁平）；**《音乐艺术博士专业学位设置论证研究》 获批2017年全国艺术专业学位研究生教育指导委员会、中国学位与研究生教育学会艺术专业学位工作委员会A类课题立项**（项目负责人：张巍）；《当代美国音乐艺术博士学位（DMA）教育教学体系研究》获批2017年度上海市教育科学研究项目（项目负责人孙剑，项目编号：C17086）；《音乐领域专业学位研究生实践基地制度化建设研究》获批2017年上海市研究生教育学会课题立项（项目负责人：孙宁宁，项目编号：ShsgeY201707）等。

2.**持续编纂出版《中国新音乐年鉴》，累计出版七卷近五百万字，既夯实了中国当代音乐研究与发展中心的基础工作，也在当代艺术科创领域，产生了广泛而深远的影响。**举行《中国新音乐年鉴》系列讲座；开设《中国当代音乐创作研究》课程，出席在哈佛上海中心举办的中国当代音乐多维研究学术研讨会并主旨演讲；筹备将于在茱丽亚学院举行的中国当代音乐创作研究国际研讨会；中国当代音乐创作研究与传播学科团队，实力强大，工作扎实，取得丰硕成果。

3.上海音乐学院出版社自2003年建社以来，出版了千余种图书，其中学术类音乐理论图书占有较高比重。今年，由四川音乐学院图书馆以宋显彪馆长为首的研究团队基于互联网数据（CSSCI），对我国2008～2015年间音乐学图书学术影响力从三个层面的引用数据进行了分析和研究，从而得出2008～2015年间我国出版的音乐学图书中最具影响力的图书。**上海音乐学院出版社出版图书的影响力情况在三个层面均为排名第一，尤其是在最具影响力图书的数据中，上海音乐学院出版社出版的图书占比达到总数的64%。**

**科研处**

**2017.12.26**

**附录一：摘要**

1，《中国新音乐年鉴》累计出版七卷近五百万字，产生广泛而深远的影响；

2，完成贺绿汀中国音乐高等研究院“秘书处”相关工作，协调、协助中国声乐艺术研究中心（主任：廖昌永）、中国近现代音乐文献研究中心（主任：洛秦 钱仁平）成立与中国当代音乐研究与发展中心（主任：钱仁平）归建等工作；

3，上音七项目获2017年度国家艺术基金资助（赵光团队、唐俊乔团队、张巍团队、戴维一、钱慎瀛、秦诗乐、王甜甜），处于全国前列；2018年度国家艺术基金申报工作扎实进行，八大项目进入复评（林在勇、张千一、周湘林、陆培、方琼、李涛、杨赛等），加之青年项目特别是小型项目申报增长，上音复评入围数列全国各高校与艺术单位之首；

3，两项目获国家社科基金艺术学项目2017年度立项（于韵菲、杨赛），一专著入选2017年国家社科基金外译项目推荐选题（杨赛），上音累计立项数（洛秦、肖梅、韩锺恩、贾达群、陈应时、钱仁平、张延莉、张巍、代晓蓉、杨健、冯长春等）位居全国音乐院校第一；启动国家社科基金艺术学重大招标项目工作，取得阶段性成果，力争尽快突破。

4，首获文化部国家文化创新工程立项（杨燕迪团队）；首获上海市教育委员会科研创新人文社科重大项目（廖昌永团队）。

5，承办学校最高学术讲坛“蔡元培讲堂”七期。

6，《丝路追梦》压轴上海之春国际音乐节；荣获市舞台艺术作品评选优秀作品奖。

7，青年教师姜之国入选2017年度“曙光计划”；青年教师张碧云、黄秋宁、李磊入选2016年度“晨光计划”；耿文彬、高木梓进入2017年“晨光计划”人才推荐申报工作立项公示。

8，上海音乐学院出版社出版图书的影响力情况在三个层面均为排名第一，尤其是在最具影响力图书的数据中，上海音乐学院出版社出版的图书占比达到总数的64%。

9，承办“蔡元培讲堂”七期。

**附录二：2008～2015年间出版**

**最具学术影响力的音乐学类图书**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 作者 | 书名 | 被引频次 | 年均被引频次 |
| 1 | 杨民康 | 音乐民族志方法导论：以中国传统音乐为实例 | 37 | 4.6 |
| 2 | 于润洋 | 悲情肖邦：肖邦音乐中的悲情内涵阐释 | 33 | 4.1 |
| **3** | **汤亚汀** | **音乐人类学：历史思潮与方法论** | **32** | **4** |
| **4** | **贾达群** | **结构诗学：关于音乐结构若干问题的讨论** | **23** | **3.3** |
| 5 | 曹本冶 | 思想-行为：仪式中音声的研究 | 24 | 3 |
| 6 | 刘再生 | 中国近代音乐史简述 | 17 | 2.4 |
| **7** | **洛秦** | **音乐人类学的理论与方法导论** | **12** | **2.4** |
| **8** | **洛秦** | **音乐中的文化与文化中的音乐** | **14** | **2.3** |
| 9 | 居其宏 | 改革开放与新时期音乐思潮 | 18 | 2.3 |
| **10** | **于会泳** | **腔词关系研究** | **17** | **2.1** |
| 11 | 陈铭道 | 书写民族音乐文化 | 12 | 2 |