

2021 年度上海音乐学院项目制博士后招收简章

【招收宗旨】为更好地推进我院“双一流”及高水平大学建设，优化博士后培养机制，促进高水平科研产出，提升我院学科建设水平，根据《国务院办公厅关于改革完善博士后制度的意见》、《上海市博士后管理工作实施办法》等有关文件精神，结合我院制订并颁布《上海音乐学院改革完善博士后工作的实施办法》、《上海音乐学院博士后管理工作实施管理细则》（试行）等，现已征集并遴选出我院 2021 年度博士后合作项目（详见“招收项目”）作为本年度的定点招收方向，以此吸纳符合我院人才培养目标及学科建设整体规划的博士后科研人员。

【招收项目】博士后合作导师的申报项目级别，原则上须是省部级（及以上）的科研项目负责人，国家级科研项目的子课题负责人视同科研项目负责人。我院 2021 年度遴选通过的博士后科研合作项目如下：

合作或带指导教师姓名	博士后合作科研项目（等级）	对接流动站招收方向
廖昌永	中国红色音乐文化传播研究，2020 年国家社科基金艺术学重大项目	艺术学理论
李小诺	音乐表演心理研究的理论与实践，2020 年度教育部人文社科一般项目	艺术学理论
许舒亚	音乐与多媒体剧场跨界艺术实践与人才培养，上海市人保局、教委市级创新团队（省部级）	音乐与舞蹈学
于阳	音乐人工智能博士后项目，国家文旅部项目	音乐与舞蹈学

【导师简介、项目描述及要求】



廖昌永

国际著名男中音歌唱家、著名声乐教育家、享有“全球华人第一男中音”的美誉，现任上海音乐学院院长、国家二级教授，学科带头人、博士生导师，全国人大代表、全国教育科学文化卫生委员会委员、第八届国务院学位委员会艺术学类评议组成员、中国音乐家协会副主席、上海音乐家协会主席等职务。

廖昌永的成功在中国是教科书式的励志故事：他出生在四川成都的一个普通农民家庭，艰苦的环境并没有让他对生活失去希望。1988年，他考上了中国历史最悠久的上海音乐学院。师从于中国声乐“教母”之称的声乐教育家周小燕教授，多次在国内、国际重大声乐比赛中获大奖。特别是1996~1997年，廖昌永在一年之内连续三次分别夺得“第41届图鲁兹国际声乐比赛”“多明戈世界歌剧大赛”“挪威宋雅王后国际声乐大

赛”第一名。这让他创造了中国歌唱家在世界高水准、权威性赛事中连续夺冠的一个奇迹，使得世界歌坛为之震惊！特别是多明戈世界歌剧大赛中获得第一大奖，他实现了亚洲歌唱家在此项赛事中“零”的突破。多明戈大师是这样盛赞他的：“这是我所听到过的最优秀的男中音，他是位伟大的歌唱家，他以那精美绝伦的演唱，辉煌的技巧摘取了这项大赛的桂冠，而通常大赛的头奖是让欧美歌唱家捧走了，而他却是来自于中国、成长于中国的一位歌唱家”。图鲁兹国际声乐比赛后，评委会主席说：“作为10位评委一致通过，观众评委一致通过的，这样的情况在25年来还是头一次”。“挪威宋雅王后国际声乐大赛”后，宋雅王后也激动地说：“廖昌永是历届所有参赛选手中最伟大的歌唱家，我把今天定为中国日”。

从此廖昌永开始走向国际舞台，并在歌剧大师多明戈的提携下开启了辉煌的国际职业艺术家的生涯。他先后在世界各地与多明戈、卡雷拉斯、露丝安·斯文森、洛林·马泽尔、米歇尔·普拉松、余隆、吕嘉等许多大师，以及数十个世界顶级交响乐团合作演出了主演了歌剧《塞维利亚理发师》、《玛丽诺·法利埃诺》、《弄臣》、《唐·卡洛》、《卡门》、《浮士德》、《茶花女》、《游吟诗人》、《阿提拉》、《海盗》、《假面舞会》、《茶》等几十部歌剧、数百场音乐会。他的足迹遍及华盛顿、纽约、伦敦、巴黎、维也纳、阿姆斯特丹以及北京、上海等中外各大城市。之后他又连续与纽约歌剧院交响乐团、美国密西根大剧院合作主演了歌剧，使得美国观众关注到这位来自中国的天才艺术家的艺术魅力，当地媒体都称赞他为“最杰出的艺术家”及“划时代的大歌唱家”。

特别是其在美国“肯尼迪中心2000年演出季”与多明戈合作并主演的威尔第歌剧《游吟诗人》的大获成功，使他被《华盛顿邮报》和《纽约时报》盛赞为“天才歌唱家、浑身上下充满了威尔第的气息，人类歌剧的瑰宝”。邮报曾报导：“相信在不久的将来，我们拭目以待他有一个辉煌的明天。”

世界三大男高音之一卡雷拉斯与廖昌永在上海大剧院首次联袂演出后，说：“真没想到，这次中国之行，能遇上如此优秀的男中音，真是太棒了。我希望有机会再次与他合作。”

廖昌永曾先后荣获全国“五一”劳动奖章，“宝钢高雅艺术奖”“白玉兰戏剧表演最佳配角奖”，上海首届国际艺术节“艺术之星”“上海市新长征突击手”“上海市十大杰出青

年”“上海市劳动模范”“全国德艺双馨艺术家”“全国德艺双馨青年艺术家”，美国百人会“杰出艺术成就奖”，纽约“杰出艺术家奖”，比利时“东方艺术骑士”勋章，第六届“上海文学艺术奖杰出成就奖”“中国十大魅力英才”“万宝龙国际艺术赞助大奖”“讲好中国故事文化交流使者”等荣誉。自2005年起，享受“国务院特殊津贴”。2016G20首脑会议上作为中国选出的杰出人才参加了这次盛会。

近年来，廖昌永先生一直致力于中国艺术歌曲在海内外的弘扬和推广。作为一位中国学者，他把弘扬和推广中国艺术为己任，专注于中国艺术歌曲的挖掘、整理和推广：他出任中国声乐艺术研究中心主任，为艺术歌曲演唱提供可靠的范本，填补学术研究的空白，推动中国艺术歌曲的“经典化”进程；出版《中国艺术歌曲百年》《向经典致敬》等系列唱片、编订发行《中国艺术歌曲百年》系列丛书：主编《中国艺术歌曲百年曲谱》、《中国艺术歌曲百年史》。用国际标准，以高、中、低音三个版本，四种文字对照、国际标准注音并配合标准朗读音频方式出版的《中国古典诗词艺术歌曲16首》（与大熊国际出版社合作出版）。组织开展“中国艺术歌曲百年”学术研讨周、推动中国红色音乐文化传播研究的立项、成立长三角音乐教育与艺术产业发展联盟，都是廖昌永呕心沥血的学术结晶。同时，廖昌永还创立并推进了“中国艺术歌曲国际声乐比赛”，2020年第二届比赛也已完美落幕，进一步加强了中国经典文化与世界之间的艺术纽带。

作为一位中国艺术家，他成功举办了《中国声音-致世博》《中国声音_新年问候》《中国声音-感动世界》《中国艺术歌曲百年》《向经典致敬》等系列专场音乐会、成功举办了以“毛泽东诗词艺术歌曲”和“范曾诗词艺术歌曲”为主题的独唱音乐会。还推出了《中国艺术歌曲精选》《往日时光》专辑。

在2019年1月3日，廖昌永于“世界之城”日内瓦举办了首场形式新颖、别出心裁并全方位展示中国古典艺术底蕴的“中国古典诗词与书画——廖昌永中国艺术歌曲独唱音乐会”。在本场音乐会中，选取了优秀的古典诗词艺术歌曲，首开先河地将乐、诗、书和画等艺术形式紧密融合起来，极大地拓展了中国艺术歌曲的表现潜力。同时也让许多外国观众感叹道：“这么特别、这么美妙的音乐来自于中国，我特别震撼！这是我第一次同时感受到含蓄之美、宽广之怀，我为中国艺术歌曲和中国文化而感动……”

在2019年的维也纳新年音乐会上，廖昌永以其独特精湛的艺术魅力一展风采让在座的西方观众如痴如醉牢牢记住了这位来自东方，且本土培养的艺术家的名字。自2019年年初起至今，廖昌永已成功开启“中国古典诗词与书画——廖昌永中国艺术歌曲独唱音乐会”的海外巡演，迄今已经成功于瑞士、奥地利、德国举办了多场精彩的中国艺术歌曲独唱音乐会。不辞辛劳地向欧洲观众传递中国歌曲的艺术魅力和历史传承，已经逐渐形成一个国际文化品牌。

2020年8月，廖昌永率学院师生主演了由上海音乐学院和上海广播电视台联合出品的中国首部8K全景声实景原创歌剧电影《贺绿汀》。这部电影不仅是建党百年的献礼之作，也是上音学子向先师的一次深情致敬。

作为一位中国教育家，他制作了《中国艺术歌曲网络声乐系列课程》、策划并主演了原创歌剧《一江春水》《汤显祖》《贺绿汀》。在2020年年末，廖昌永再次携手多位学科带头人领衔演绎了新时代版红色经典史诗《长征组歌》，在贯彻总书记“走好新时代的长征路”重要指示的同时，让更多人在传承中感受历史的力量。

同时，在歌剧、音乐剧的推广方面，廖昌永也不遗余力，特别是2018年、2019年与湖南卫视合作的专业声乐类节目“声入人心”引起了广泛的社会效益，对古典歌剧和音乐剧的推广做出了巨大贡献。

廖昌永坦言，自己已经将精力转到“弘扬中国的传统音乐文化，并努力让中国音乐走向世界”上。



李小诺

博士。上海音乐学院研究员，博士研究生导师，音乐学系党支部书记；全国音乐心理学学会秘书长，国际音乐感知与认知学会（ICMPC）执委会委员，亚太地区音乐认知科学学会（APSCOM）轮执主席（2017）；华东师范大学心理与认知科学院博士后；英国剑桥大学高级研究学者（2017-2018 学年）。

独立完成教育部人文社科项目、上海市哲学社科项目、上海市教委及上海音乐学院音乐研究所课题 10 余项。出版专著《拱形音乐结构之研究》、《审美心理视野下的西方音乐体裁》、《音乐的认知与心理》和《赋之一格——赋格段的结构功能与表现功能》；在国内外学术期刊公开发表音乐分析、音乐心理学以及音乐学学科建设等领域论文、译文 40 余篇。近年来，注重跨学科视域的音乐认知心理研究和音乐分析探索，初步成果在国内重要期刊及国际期刊《Journal of the Acoustical Society of America》（SCI 期刊）和《Psychology of Music》（SSCI 期刊）等发表。

初探，初步成果在国内重要期刊及国际期刊《Journal of the Acoustical Society of America》（SCI 期刊）和《Psychology of Music》（SSCI 期刊）等发表。

《音乐表演心理研究的理论与实践》项目描述：

音乐表演和人类的任何创造行为一样，都是以创造主体的心理活动为基础，并受这种心理活动的支配。音乐表演是由多种要素构成的综合心理运动，牵涉认知、记忆、情感、理智、想象、直觉、才能等各个方面；同时，上述心理活动伴随表演动作的运行而实时产生互动变化。因此，它的再创造性质，具有与音乐创作和欣赏心理很不相同的特点：因为在表演过程中要精准地完成一系列（高难度）动作，以及与之相应的心理活动，而完成这全部过程的最终目的是为了音乐的表现。因此，本项目研究旨在从音乐表演完整心理过程为框架，梳理、反思和借鉴现有的实证研究成果，利用专业音乐学院的实践背景展开跨学科实证研究，构建音乐表演心理学基础理论框架。

鉴于音乐表演是由多种要素构成的、综合了运动和心理的复杂过程，因此，本课题的研究将以音乐表演过程的诸实践环节为对象领域，主要研究目标：

1. 体系化探索、论述音乐表演心理的基本过程和特征：以原有音乐心理学相关研究为基础，立足认知心理学、神经心理学、发展心理学、行为心理学理论框架背景，整合中外音乐表演心理研究的相关理论与实证成果，构建音乐表演心理学的基础理论；

2. 探索中西音乐作品诠释对比：中国当代作品创作中，由于民族音乐元素的运用，使得作品风格独具中国审美旨趣和韵味，也越来越多地被国际舞台认知和接受。其演奏中，应做相应的独特处理。本课题的实证研究中，采用中西音乐作品进行不同表演处理的比较，突破原有研究中以西方音乐为主流语境的研究对象的选择。

3. 立足专业音乐家视角和音乐本体特征开展实证研究：一是，站在音乐专业角度，有效甄别、采用当下认知科学、脑科学、心理学等对音乐表演心理研究的较新的、有实际意义的实证研究成果作为论据；二是，论述中融入自己一手的实证研究和分析成果，如音乐表演的具身性、音乐表演姿态与音响姿态等。这些成果与数据的运用，使得论述更具说服力和科学性。

隶属音乐心理学、音乐理论诸方向、心理学、教育学、医学等相关学科的符合申报条件的人员，均可申报本项目。



许舒亚

上海市文联副主席，上海音乐学院二级教授、作曲与电子音乐作曲博士生导师。

1982年毕业于上海音乐学院作曲指挥系并留校任教，1994年获巴黎国立高等音乐舞蹈学院作曲博士文凭。他获得美国、法国、意大利和日本多项国际作曲大奖，代表作品有管弦乐作品《夕阳水晶》、《涅槃》；歌剧作品《八月雪》、《玛纳斯》、《玛纳斯》；室内乐作品《散》、《题献 III》、《冬季风景》等。他的作品乐谱由法国著名的 Henry Lemoine & Jobert 出版社出版。

他入选国家“万人计划”，中宣部“四个一批”暨文化名家，第十二届全国政协委员，上海“千人计划”，上海市领军人才，“东方学者”特聘教授，享受国务院政府特殊津贴。

《音乐与多媒体剧场跨界艺术实践与人才培养》项目描述：

随着时代与科技的发展，基于作曲与电子音乐音响设计，音乐戏剧舞台在听觉和视觉两方面进行跨界融合创作的创作理念、方式、作品逐渐成为当今学界关注的焦点，上海音乐学院经过三年一轮的高峰高原建设，已经逐渐形成了以传统优势学科作曲与电子音乐设计辐射到音响工程、数字媒体、音乐戏剧等专业方向的科研、教学与创作群体，获得全国名列前茅的学科评定。

1、团队形成的背景：

(1) 新技术产生新艺术样态，产业亟需跨界融合人才

基于传统艺术形式的创新需求以及新兴的多媒体技术不断发展之势，打破原有专业界限，紧密依附最新技术发展的艺术创作形式正在全球一流艺术展演中新生、发展。一方面，在艺术创作领域，这类跨界融合、科艺融合的创作模式正不断渗入到音乐剧场、戏剧舞台等传统艺术形式的“创作-制作-排演”等一系列艺术生产流程之中，从而改变了传统艺术生产工艺。这不仅大大扩展编剧、作曲等创作者的想象空间、丰富了表演的音视觉形式，还促使产生了新兴艺术形态，例如“剧场”与“展览”的界限逐渐模糊，形成“展演”型综合性艺术形式等。另一方面，在产业领域，依附高新技术发展的新型跨界融合艺术产品呈现出空前的繁荣状态，不满足于传统艺术人才，急需复合型、并具备创造力的高标准艺术人才。

因此高校以这类新兴艺术形态创造、产业创新为突破口，肩负着高标准产业人才培养、对接国际一流新兴学科建设人才、学术研究团队培养的重任。

(2) 打造中外合作、产学研合作、跨界融合的国际一流团队建设

以艺术实践为导向的，反哺教学，突显“中外合作”、“产学研合作”、“跨界融合”为三大特色的团队建设。

本重点创新团队在理论科研方面，植根于高峰高原的重镇，已取得丰硕的研究成果。建立了与法国巴黎音乐学院（CNSMP），蓬皮杜声学音乐研究中心（IRCAM）、法国国家电台音视频研究所（INA-GRM）美国斯坦福大学、美国莱斯大学、德国柏林艺术大学、法国巴黎国立音乐舞蹈学院等等国际顶尖行列的研究机构和著名高校相关专业的长期学术交流与共享的机制；在艺术实践方面，团队成员全部为来自相关领域的、并具有一定影响力的中青年专家、学者，彼此之间都有过良好的学术交流与合作基础。完成了具有国内外影响力的大型

原创民族歌剧《玛纳斯》；大型跨界音乐剧场《东去西来》（获2018年度国家艺术基金“传播交流推广资助项目”）；大型原创音乐剧《爱·文姬》（获2018年国家艺术基金“大型舞台剧和作品创作”项目资助），这些作品，在业内形成了相当的影响力，并走在国内音乐数字媒体领域的最前端；在人才培养模式方面，团队将通过邀请国外一流的相关领域教授专家及学科带头人的讲学、指导音响创作与设计、并共同策划多形式音舞台表演等，展现并提升运用科技手段在艺术创作研究，艺术创新以及舞台表现等方面的成果与优势，加强此领域的课程建设以及人才培养和艺术实践的综合实力，进一步突出这个学科在国内、国际舞台创作领域中的实力和竞争优势。

2. 团队的构成与研究方向：

团队建设以音乐传媒创作与人才培养为核心，以高水准的艺术实践培养艺术创新人才为宗旨，围绕“音乐与多媒体剧场”与“多媒体空间展演设计”这两大创作研究方向，以及“虚拟电子声学技术”与“沉浸式虚拟现实跨媒体展演系统”两大技术研究方向。

团队在首席教授许舒亚带领下，是一支由“创作型梯队”+“技术型梯队”构成的以产学研为特色的跨界融合创新团队。团队汇聚国内外相关领域专家，梯队格局为“1+3+5”以及“X”梯队的3位专家，共12名成员。（包含校内在职教师7名，校外专家5名）。

（1）“创作型梯队”成员主要学科与专业建设方向：首席教授许舒亚，作曲、电子音乐声音设计、舞台音乐设计；周天（美籍副教授），美国密歇根州立大学音乐学院（Michigan State University College of Music）作曲系副教授，美国作词作曲家协会会员，他创作的《管弦乐协奏曲》获得第六十届格莱美“最佳当代古典音乐作曲奖”入围奖，专业建设方向：作曲；Kurt Stallmann（副教授），美国莱斯大学音乐学院电子音乐中心主任、副教授，专业建设方向：电子音乐作曲与声学软件开发；曲艺（副教授），音乐听觉与舞台剧场音响化、音色化设计；戴维一（副教授），音乐创作与舞台声场设计；王甜甜（副教授），电子音乐虚拟声场设计；毕盈盈（讲师），数字媒体艺术设计、音画交互研究；黄霭琳（讲师），奥地利音乐文化协会主席、“Klang nach Seide”音乐季艺术总监、奥地利室内乐团 Ensemble Zeitfluss 行政总监，专业建设方向：作曲。

（2）“技术型梯队”成员主要学科与专业建设方向：代晓蓉（教授）数字媒体艺术学科带头人、多媒体剧场系统设计；唐铭（工程师），虚拟影像交互、视频工程；周利鹤，国内大型文化表演场馆舞台设备工程建设，先后为北京奥运会开闭幕式等具有国际影响力的政府大型活动服务；曲锐（研究员），多媒体剧场与戏剧美学研究方向。

2019-2021年，将继续秉承以跨界创新的团队组合的精神与模式，进一步深入和开拓在作曲与音乐声场设计、数字媒体艺术、多媒体空间设计等学科进行交叉跨界研究，一方面在纵向不断深化对音乐声场设计、多媒体空间展演设计等领域的学术研究与教学模式探索，另一方面以中外交流、合作和项目制艺术实践创作为特色，强调两方面横向的跨界融合创作与培养模式。以艺术实践为导向反过来关照学科建设与人才培养，形成具有特色与世界一流水准的“双师型”团队。强调创作上跨界融合，技术上创新研发，发展新兴学科成为朝阳学科，并旨在将研究与培养方向，由艺术生产模式逐步转变为具有相当社会价值的艺术创造，为国家培养符合市场需求的，高度复合型、应用型创意人才，强调文化创意的当代艺术精神。

凡属于“戏剧舞台音乐设计制作与理论研究”领域的符合申报条件者，均可申报。



于阳

著名作曲家，现任上海音乐学院音乐工程系主任，教授，博士生导师。贺绿汀中国音乐高等研究院高级研究员。上海市音乐声学艺术重点实验室主任。中国电影家协会电影声音艺术委员会常务副会，中国人工智能学会艺术与人工智能专业委员会副主任。中国计算机协会会员，美国作曲家协会会员，美国音频工程协会会员。微软互联网工程院人工智能创造实验室特聘专家。

近年来主要作品：2016年创作大型多媒体声音、影像、表演和剧场作品《金》，在新加坡双年展苏州平行项目演出，入选上海文化艺术发展基金资助项目。2017年创作音乐、环境与剧场作品《大歌》，入选国家艺术基金大型舞台艺术作品资助项目。2018年创作中国良渚古城遗址大型多媒体交响乐《良渚》，入选国家艺术基金大型舞

台艺术作品资助项目，并在乌镇“第五届世界互联网大会”峰会专场演出，2019年在美国纽约林肯中心、西班牙、葡萄牙等欧洲国家和北京国家大剧院专场演出。交响乐作品《交响幻想曲》2019年在中国东盟音乐周演出。应北京现代音乐节委约创作交响乐作品《金声玉振》，2019年在北京现代音乐节首演，2020年入选人们音乐出版社《新时代中国交响作品原创精粹》金唱片和中宣部重点主题全球推广出版物。2020年创作交响乐作品《红楼梦》幻想曲，首演于上海并获得上海文化发展基金重大文艺创作项目资助，同年在中国东盟音乐周演出。作品总谱2020年由中国文联出版社出版。由上海交响乐团委约创作大型交响乐作品《中国颂》，入选上海市首批重大文艺创作项目，2020年末在北京、上海和广州新年音乐会首演，2021年在北京国家大剧院演出并在全国巡演。由上海音乐学院委约创作大型交响合唱作品《龙华魂》，将首演于2021年建党100周年。

2017年在美国斯坦福大学讲学介绍个人作品。2019年获得中国文化和旅游部科技创新工程项目《多维云端音乐系统应用示范》。担任2019年世界人工智能大会《人工智能音乐会》音乐总监，2020年世界人工智能大会主题曲《智联家园》人工智能作曲小冰导师。担任上海音乐学院与美国斯坦福大学、美国伯克利音乐学院、英国伯明翰皇家音乐学院合作《中国龙游石窟音乐声学研究》项目负责人。担任《中国古典乐器音色库3D录音及演奏》项目负责人。担任与微软互联网工程院合作《音乐人工智能AI作曲》项目负责人。担任《录音艺术》一流本科专业学科带头人，上海市新文科《音乐人工智能专业探索与实践》项目负责人，上海音乐学院《音乐人工智能》博士生导师教授。

《音乐人工智能博士后项目》项目描述：

工作重点则是以音乐人工智能学科建设为龙头，以艺术与科技融合为纽带，带动产学研结合，重点突破音乐数据的标准，标注、流程、理论等技术，推动上海音乐学院人工智能的学科建设。

【招收指标及办法】2021 年度，我院计划招收项目制博士后人员共 4 名（每个项目预分名额 1 名），各项目组分别组织专家对符合进站条件的人员进行面试考核，考核结果上报上海音乐学院博士后管理办公室，经审核无异议后进行院内公示，公示期满后我院对上述人员推荐上级相关部门待进站审批。

【申报要求】依据人社部发〔2017〕20 号“关于贯彻落实《国务院办公厅关于改革完善博士后制度的意见》有关问题的通知”中的文件精神，申报博士人员应符合以下几个基本要求——**原则上不超过 35 周岁、属于无劳动人事关系的非在职人员、非上海音乐学院博士、取得博士学位证书一般不超过 3 年**。相关的必须材料还主要依据“中国博士后”网站的各申报材料要求；同时依据《上海市博士后管理工作实施办法》、上海市人力资源与保障局具体管理政策、相关主管部门的具体工作指导原则，并结合我院实际的自主招收需求等。

【材料提交】凡符合基本申报条件、意向申报上述我院 2021 年度博士后科研合作项目的人员，可准备提交以下申报材料，**目前均只提供电子版或电子扫描件：**

1、中国博士后网下载填报《博士后申请表》一份、《博士后研究人员进站审核表》（新版）一份。

2、博士学位证书、学历证书扫描件

（1）已通过答辩获得学位的应届博士毕业生提交材料或面试时，

如尚未拿到毕业证、学位证者，可先凭博士毕业单位学位主管部门出具的《同意授予博士学位证明》或《答辩决议书》先行办理，若招募进站，则6个月内须将博士学位证书交设站单位核验及备案，不符合规定者进站无效。

(2) 三年内获得博士学位者提供博士学位证书、学历证书扫描件。

(3) 国外、境外、中外合作办学获得博士学位的申请人，除(2)材料外，还需提供教育部出具的《学位学历认证书》)、身份证或护照复印件，原件面试时需再验。

3、申报所属学科领域的两位博士生导师(或专家)推荐信。

4、进站后的科研工作设想(电子版)一份，以书面报告形式体现。

5、自大学开始的学历情况简介。

6、证明本人研究能力和学术水平的成果如获奖证书、成果鉴定证书、专利证书、发表学术论文清单、博士学位论文、攻读博士学位期间成绩单(盖章有效)等电子版材料。

注：境外留学博士或外籍博士如没有对应文件，需提供同等有效的证明或说明材料；如博士学位论文为外文写作，本人还须提供中文的内容摘要、同时提供一份申报所属领域博士生导师或专家给出的中文学术评议意见。

7、已婚育者，提供本人及配偶、子女身份证明材料的扫描件(结婚证、必要的子女信息等)。

8、思想鉴定。应届博士生由博士生所在党委或党支部开具并盖章；往届博士可由档案所在地党组织部门予以认定；境外留学博士或外籍

博士需提供无犯罪记录证明。

9、从固定工作岗位辞职做博士后的，需提供原工作单位出具的《解除人事（劳动）关系证明》或《辞职证明》，国家公务员辞去公职须提供《公务员辞去公职批准通知书》，上述材料需按照干部管理权限原则出具。

10、体格检查证明扫描件（所属当地二级甲等以上医院或相当于该等级的机构提供）。

11、境外留学博士或外籍博士需提供以上全部内容的相应证明材料，其中：专家推荐信中至少一人属国外学者、学位证明须经过教育部相关部门认证、中华人民共和国驻外使领馆教育处(组)可能提供的必要材料、户口注销证明（出国前已注销户口者提供）、在国外获《长期居留证》的博士需提交该证件的扫描件等，境外留学博士对或外籍博士相关重点材料还须同时提供权威机构的中文翻译件。

12、个人诚信承诺书。内容涉及：承诺你本人所提交的所有材料均真实有效，无隐瞒、虚假申报行为，如今后获批进站将自觉履行全职在站的责任义务，多做科研产出，尊重设站单位管理规范及上级单位最终各项审批结果，全程中如有弄虚作假、品行不端等行为，所造成的一切后果均由你本人承担，与设站单位无关。

13、如有个别的必须补充材料，将另行通知。

【节点要求】2021年7月2日（周五17:00之前），将上述材料的电子版同时发送到以下两个工作邮箱，所有出具和说明材料应有主管单位权威部门、相关领导签名及公章，所有个人承诺材料应本人亲笔

签名，对应材料必须真实有效。

若需提供纸质版，则提交时间另行通知，纸质版材料需与电子版材料完全一致。

工作邮箱：wuwenhua@shcmusic.edu.cn

xushouqiu@shcmusic.edu.cn

【其他】

1、由于新冠疫情的影响，2021年我院博士后进站面试具体时间与方式将及时通知，请申请者保持联系并及时关注相关消息。

2、按照国家相关文件精神，博士后研究人员在站时间原则上为两年，一般不超过三年。

3、我院招收工作将严格按照管理流程执行和向上级单位推荐拟进站人选，招收环节及材料随时依据上级要求跟进，最终收招、进站情况以上级审批结果为准。

上海音乐学院博士后管理办公室 2021年6月

附件 1：专家推荐信样本附件

附件 2：本人研究能力和学术水平的成果一览表（空）