我院“音乐学”学科成功申报“国家级重点学科”

教育部2007年8月20日下发的文件《教育部关于公布国家重点学科名单的通知（教研函[2007]4号）》正式公布，我院“音乐学”学科被设立为“国家级重点学科”。这是我院学科建设的重大突破，充分显示了我院科学研究的前沿水平及往纵深发展的巨大潜力。

 通过教委级和市级重点学科的建设，我院学科整体框架逐渐凸现出“聚集优秀人才、构筑人才高地；理论研究与创作实践紧密结合；本土传统与当代潮流构成融汇；音乐艺术和现代科技相互支持；思想先导与介入现实平行并重”的优势和特色。本年度，在我院原有的学科格局之上，精心梳理出“中国现当代音乐创作实践与研究、当代电子音乐设计与传媒、音乐形态学研究与应用、音乐人类学、音乐文化史、当代音乐文化批判”6个具有独立内在聚合性与相关性、并相互支持和互补的研究方向，形成了一个独具特色的学科方向群，成功申报了教育部“国家级重点学科”。这标志着我院学科从 “2001年教委重点学科”、“2005年上海市重点学科”到“2007年国家级重点学科”的“三级跳”跨越发展。

为了进一步明确国家级重点学科的建设目标及发展思路，制定具体建设内容及具体措施，我院于2007年10月8日在教学楼贵宾室召开了“国家重点学科规划工作会议”。杨燕迪副院长主持会议。杨立青院长和各研究方向带头人、学术骨干以及音研所、科研处人员出席了会议。会上就“国家重点学科建设与发展规划”诸问题展开热烈的讨论。大家一致认为：我院要以国家重点学科建设为契机，推动体制机制创新，将学科建设与研究生（尤其是博士生）教育、音研所课题等结合，打造一流的学术品牌和学术成果。与会人员并对学术团队建设、人才培养、学术交流、科学研究地开展等方面的建设思路和方针达成共识，在总体的建设目标和发展思路的指导下，由六个方向分别制定详尽的发展规划方案，然后汇集、协调、整合。

科研处

2007年12月20日

我院“钢琴艺术”学科被列入上海市教育委员会第五期重点学科建设计划

今年10月29日，上海市教育委员会下发《上海市教育委员会关于开展上海市教育委员会重点学科（第五期）申报工作的通知》（沪教委科[2006]64号），经上海市教育委员会评审，我院“钢琴艺术”学科被列入上海市教育委员会第五期重点学科建设计划。

科研处

2007年12月24

我院8个项目获得2008年度上海市教育委员会创新项目立项

今年11月7日，接上海市教育委员会《上海市教育委员会关于公布2008年度上海市教育委员会创新项目的通知》（沪教委科[2007]51号）文件，我院有8个项目获得2008年度上海市教育委员会创新项目立项。其中徐孟东的《专业音乐教育本科课程标准研究》和戴薇的《上海琴乐发展的历史回眸与反思》为重点项目。一般项目6项：分别为郭树荟的《转型期的中国音乐与当代社会发展现象分析》，汤亚汀的《上海工部局交响乐队史》，叶国辉的《音乐语言创新实验》，唐哲的《钢琴演奏的历史风格演变及发展趋向——巴赫平均律》，涂怡岚的《周小燕声乐教学》和李涛的《中国诗词歌曲的演唱研究》。

科研处

2008年1月3日

我院三项课题被正式批准为教育部人文社会科学研究2007年度规划基金项目

今年11月16日，教育部社会科学司下发《教育部人文社会科学研究2007年度一般项目立项通知书》（教社科司函[2007]179号），我院三项课题被正式批准为教育部人文社会科学研究2007年度规划基金项目：徐孟东《专业音乐教育本科课程标准研究》，应有勤《中国乐器资料集录与研究》，钱亦平《曲式发展史纲要》。

科研处

2008年1月3日

我院1项课题获2008年度上海市教育科学研究项目立项

经学校组织申报，上海市教育科学规划办公室组织专家两轮评审，上海市教育委员会批准，2008年度上海市教育科学研究项目日前揭晓，我院杨燕宜的《上海市区初中音乐课状况调查》获得重点项目立项。这是我院首次获得该类课题重点项目立项。

科研处

2008年12月25日

我院3人获2008年度上海浦江人才计划资助

2008年度上海市浦江人才计划资助人员名单已于日前公布，我院谢亚双子的《新时期中国钢琴音乐创作与演奏》，朱和的《合作的艺术—钢琴在室内乐中的角色》，唐瑾的《巴洛克宫廷舞蹈音乐研究》获得资助。

 浦江计划的主要资助对象为留学回国来沪工作或自主创业且年龄在50周岁以下的留学人员，包括在国（境）外取得学历学位人员和赴国（境）外高校、科研机构学习（进修）人员，资助类别分为科研开发、科技创业、社会科学以及特殊急需人才。

 自2005年上海市设立浦江人才计划以来，我校浦江人才计划申报工作进展顺利，已有13位海外回国人员得到资助。

科研处

2008年12月25日

我院11项课题获2009年度上海市教委科研创新项目立项

经过我校组织申报，上海市教委组织相关专家答辩和评审，2009年度上海市教育委员会科研创新项目日前正式下达。我校今年共获得市教委科研创新人文社科类项目11项，其中重点项目2项，一般项目9项。

科研处

2008年12月25日

我院荣获两项上海市第九届哲学社会科学优秀成果奖（省部级政府奖）

日前，上海市第九届哲学社会科学优秀成果奖揭晓，杨燕迪副院长的《音乐的“现代性”转型》获得论文类三等奖，李小诺的《拱形音乐结构之研究》获得著作类二等奖。

 上海市哲学社会科学优秀成果奖，每两年评选一次，奖励两年间本市作者公开出版、发表或播放的哲学社会科学各学科的研究成果，包括著作、工具书、论文等。

　 这是我院首次获得哲学社会科学优秀成果奖。

科研处

2008年12月25日

我院王勇老师入选2008度曙光计划项目

近日，在上海师范大学举行的第十四届“曙光计划”资助仪式上，我院艺术管理系王勇副教授获得第十四届“曙光学者”称号，“王光祈编年记事稿”项目获得上海市教育发展基金会和上海市教育委员会“曙光计划”资助。

科研处

2008年12月25日

我院2项课题获2009年度教育部人文社会科学项目立项

经学校组织申报，教育部组织相关专家评审，2009年度教育部人文社会科学立项项目日前正式下达。我院萧梅老师的《中国民间信仰仪式中的音乐与迷幻》、赵维平老师的《中国与东亚音乐的历史结构》获得立项。

科研处

2010年4月14日

我院多项科研项目顺利通过中检、结项

科研处自成立以来，已获得各类科研项目近百项，但是项目的结项率始终不乐观。日前，通过科研处与项目承担者的共同努力，目前已有多项科研项目顺利通过中检，并有部分项目顺利结项。徐孟东、钱亦平、应有勤分别通过了2009年度教育部人文社科项目中期检查。周立、桑桐、洛秦、喻家琪、韩锺恩、赵维平、洛秦的上海市教委项目顺利结项。通过各类项目的进出，使得我院的学术科研形成良性循环，同时也促进了我院科研工作的积极发展。

科研处

2010年4月14日

我院2项科研成果荣获第五届“高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)”

经教育部社科司组织专家评审、奖励委员会审定，我院贾达群老师申报的论文《结构对位——一种重要的结构现象与结构思维》、洛秦老师申报的论文《世界音乐研究的学术价值和文化意义》两项科研成果分别荣获第五届“高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)”艺术学类二等奖和三等奖。

科研处

2010年4月14日

我院2名青年教师荣获上海市教育发展基金会2010年“晨光计划”项目

“晨光计划”是上海市教育发展基金会资助的面向高教的三大计划之一（其他两项为 “曙光计划”、“阳光计划”），该计划由上海市教育发展基金会倡议并出资自2007年首次设立，主要资助30周岁以下具有一定的科研能力和发展潜力的青年教师。2010年“晨光计划”申报本着公开、公平、公正原则，经专家答辩和评审，我院陈世哲老师的《动态捕捉技术在数字媒体音乐会及声音装置中的应用》、侯颖君老师的《论钢琴改编曲的音响、和声、材料、结构、过程、风格重组》分别荣获上海市教育发展基金会2010年度“晨光计划”项目。

科研处

2010年7月14日

我院1项课题获2010年度上海市教育科学研究项目立项

接上海市教育委员会《上海市教育委员会关于公布2010年度上海市教育科学研究项目的通知》（沪教委科[2010]52号）文件，我院张颖老师的《上海市高校大学生艺术审美教育研究》（项目编号B10034）获得立项。

科研处

2010年9月29日

洛秦教授的论文荣获上海市第十届哲学社会科学优秀成果一等奖

中共上海市宣传部、上海市社会科学联合会于**2010**年**12**月**9**日举行了上海市第八届邓小平理论研究和宣传优秀成果、上海市第十届哲学社会科学优秀成果颁奖典礼。祝贺我院洛秦教授的论文《音乐人类学的中国实践与经验的反思和发展构想（上、下）》荣获一等奖。

科研处

2010年12月13日

我院1名青年教师荣获上海市教育发展基金会2011年“晨光计划”项目

“晨光计划”是上海市教育发展基金会资助的面向高教的三大计划之一（其他两项为 “曙光计划”、“阳光计划”），该计划由上海市教育发展基金会倡议并出资自2007年首次设立，主要资助30周岁以下具有一定的科研能力和发展潜力的青年教师。2011年“晨光计划”申报本着公开、公平、公正原则，经专家答辩和评审，我院陈蓉老师的《奥尔夫教学法中的“原本性音乐与舞蹈》荣获上海市教育发展基金会2011年度“晨光计划”项目。

科研处

2011年6月24日

我院7项课题获2012年度上海市教委科研创新项目立项

根据《上海市教育委员会关于组织申报2012年度上海市教育委员会科研创新项目的通知》精神，我校组织申报，上海市教委组织相关专家答辩和评审，2012年度上海市教育委员会科研创新项目日前正式下达。我校今年共获得市教委科研创新人文社科类项目7项，其中钱仁平、余丹红分别获得重点项目立项，唐俊乔、戴维一、秦毅、郭登杰、彭瑜分别获得一般项目立项。

科研处

2011年9月15日

我院1项课题获2011年度教育部人文社会科学项目立项

经学校组织申报，教育部组织相关专家评审，2011年度教育部人文社会科学立项项目日前正式下达。我院李小诺老师的《音乐认知的理论与实践》获得立项，特向李小诺老师表示祝贺。

科研处

2011年11月21日

上海音乐学院重要科研项目一览表

**（2001-2011）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课题类别** | **项目承担者** | **课题名称** |
| 国家社科基金（艺术学）项目 | 重点项目 | 陈应时 | 中国传统音乐宫调理论研究 |
| 萧梅 | 仪式音乐的地域性与跨地域性、传统与变迁的个案与比较研究 |
| 一般项目 | 洛秦 | 城市音乐文化论：20世纪上海音乐城市化研究 |
| 杨燕迪 | 音乐学新论——世纪回眸与学科展望  |
| 赵维平 | 东亚诸国对中国音乐文化的接纳及其历史演化 |
| 洛秦 | 上海城市文化中的移民“飞地”音乐研究 |
| 韩锺恩 | 中国音乐美学学科发展史（1978-2008） |
| 贾达群 |  音乐结构：元素、构态、对位及其二重性  |
| 青年项目 | 戴微 | 世纪古琴音乐艺术传承方式的嬗变与中国本土古琴音乐社团研究 |
| 余丹红 | 对非音乐专业人群的音乐认知能力培养 |
| 教育部规划基金项目 | 徐孟东 | 专业音乐教育本科课程标准研究 |
| 钱亦平 | 曲式发展史纲要 |
| 应有勤 | 中国乐器资料集录与研究 |
| 萧梅 | 中国民间信仰仪式中的音乐与迷幻 |
| 赵维平 | 中国与东亚音乐的历史结构 |
| 廖昌永 | 艺术嗓音科学检测与定量分析研究 |
| 李小诺 | 音乐认知的理论与实践 |
| 文化部科技创新项目 | 何训田代晓蓉 | 音乐数字媒体艺术人才培养模式创新研究与艺术实践 |
| 上海市哲学社会科学研究项目共7项。 |
| 上海市教委科研项目共82项，其中重点项目21项，曙光计划项目9项，晨光计划项目5项。 |

科研处

2012年1月5日

我院1位老师获得2012年度国家社会科学基金艺术学项目立项

近日，经全国艺术科学规划领导小组评审，我院钱仁平老师的《华人作曲家手稿数字化典藏与音乐文本分析》(项目编号12BD030)获得2012年度国家社会科学基金艺术学项目立项。特此祝贺！

科研处

2012年8月30日

我院2项课题获教育部人文社会科学项目立项。

2012年度教育部人文社会科学研究一般项目立项通知正式下达，我院2项课题获得立项。其中，陈鸿铎的《西方当代音乐创作研究》获规划基金项目立项，王中余的《拉威尔室内乐研究》获青年基金项目立项。

科研处

2012年12月20日

我院2位教师荣获上海市第十一届哲学社会科学优秀成果奖

中共上海市宣传部、上海市社会科学联合会于2012年12月25日举行了上海市第九届邓小平理论研究和宣传优秀成果、上海市第十一届哲学社会科学优秀成果颁奖典礼。我院林华教授的《音乐审美与民族心理》获得著作类三等奖；洛秦教授的《海上回音叙事》荣获音像类三等奖，论文《近我经验与近我反思——音乐人类学的城市田野工作的方法和意义》荣获论文类三等奖。

科研处

2012年12月25日

我院3位老师获第六届“高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)” 优秀成果奖

日前，教育部正式公布第六届高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)获奖名单。本届经专家评审、面向社会公示和奖励委员会审核通过，共产生获奖成果830项，其中一等奖45项，二等奖250项，三等奖518项，成果普及奖17项。

我院共有3项成果获奖。林华的专著《音乐审美与民族心理》、贾达群的专著《结构诗学——关于音乐结构若干问题的讨论》、洛秦的专著《音乐中的文化与文化中的音乐》。

评选高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)，是“高等学校哲学社会科学繁荣计划”的重要内容，是教育部为表彰和奖励全国高校哲学社会科学工作取得的成绩，激励广大科研工作者严谨治学、勇于创新、锻造精品，推动高校哲学社会科学繁荣发展的一项重大举措。为每三年评选一次。

本届优秀成果奖按照政治合格、学风优良、质量上乘、群众公认的标准进行评选，申报对象范围从以往只面向本科院校，扩大到所有普通高等学校，突出以质量和贡献为先的评价导向，注重政治、学风把关，严格执行同行评审制度、专家回避制度、保密制度、公示制度和申诉制度，评奖结果得到高校和专家的一致好评。

科研处

2013年4月27日

上海市第十一届哲学社会科学优秀成果评奖结果揭晓

经上海市邓小平理论研究基金理事会和上海市哲学社会科学优秀成果评奖委员会评审通过，333项申报成果获上海市第十一届哲学社会科学优秀成果奖，我院林华《音乐审美与民族心理》、洛秦《近我经验与近我反思——音乐人类学的城市音乐田野工作的方法与意义》、洛秦、金建民、胡建华的《海上回音叙事》分获著作类、论文类、音像类三等奖。

上海市邓小平理论研究和宣传优秀成果、上海市哲学社会科学优秀成果奖，是中共上海市委同意开展的上海市哲学社会科学最高奖项。评奖工作在中共上海市委领导下，每两年开展一次。

科研处

2013年4月27日

我院1项课题获2013年度教育部人文社科项目立项资助

经我院组织申报，教育部社科司组织专家评审，我院祁峰老师的《疑问范畴中焦点问题的类型学研究》获2013年度教育部人文社科青年基金项目立项资助。

2013年度教育部共批准了3618项课题立项。其中，规划基金、青年基金、自筹经费项目共3232项，西部和边疆地区项目105项，新疆项目20项，西藏项目4项，马克思主义中国化、时代化、大众化专项64项，高校思想政治工作专项178项，教育廉政理论研究专项7项，科研诚信和学风建设专项8项。

科研处

2013年6月3日

我院两项入选第四批上海市非物质文化遗产代表性项目名录和上海市非物质文化遗产代表性项目扩展名录

日前，接上海市人民政府文件《上海市人民政府关于公布第四批上海市非物质文化遗产代表性项目名录和上海市非物质文化遗产代表性项目扩展名录的通知》（沪府发【2013】 67号）由上海市收藏一协会、上海音乐学院、上海七弦古琴文化发展基金会联合申报的《古琴斫制技艺》入选第四批上海市非物质文化遗产代表性项目名录；由上海音乐学院申报的《古琴艺术》入选上海市非物质文化遗产代表性项目扩展名录。

科研处

2013年10月21日

我院1项成果荣获2013年上海市科学技术三等奖

由吴粤北、袁征、王劲松、韩斌、李柏岩、孙宁、崔彦军共同完成，上海音乐学院,上海协言科学技术服务有限公司,上海计算机软件技术开发中心合作，上海市教委推荐的项目《珍贵历史音频资料修复与数字化保存技术研究与应用》获得2013年上海市科学技术三等奖。

科研处

2014年4月30日

我院2名青年教师荣获上海市教育发展基金会2013年“晨光计划”项目

“晨光计划”是上海市教育发展基金会资助的面向高教的三大计划之一（其他两项为 “曙光计划”、“阳光计划”），该计划由上海市教育发展基金会倡议并出资自2007年首次设立，主要资助30周岁以下具有一定的科研能力和发展潜力的青年教师。2013年“晨光计划”申报本着公开、公平、公正原则，经专家答辩和评审，我院顔悦老师的《“ECTS”体系对上海音乐学院专业音乐教育改革的影响》、陈功老师的《当代电影声音创作研究——声音空间构成元素的选择与组合》分别荣获上海市教育发展基金会2013年度“晨光计划”项目。

科研处

2014年6月30日

我院1项课题获2014年度上海市教育科学研究重点项目立项

接上海市教育委员会《上海市教育委员会关于公布2014年度上海市教育科学研究项目的通知》（沪教委科[2014]57号）文件，我院钱仁平教授的《二十一世纪欧美音乐理论学科教育教学研究》（项目编号A1414）获得上海市教育科学研究重点项目立项,该项目同时确立为上海市哲学社会科学规划教育学课题。

科研处

2014年11月11日

**上音孙颖迪老师获得霍英东教育基金会第十五届高等院校青年教师奖二等奖**

霍英东教育基金会第十五届高等院校青年教师奖已评选完毕，根据专家评审意见和基金会理事会暨顾问委员会联席会议讨论意见，根据霍英东教育基金会《关于批准获得霍英东教育基金会第十五届高等院校青年教师奖人员名单的通知》，我院钢琴系青年教师孙颖迪获得“二等奖”。

在此，表示热烈祝贺！

科研处

2016年4月11日

我院一项主题专场入选上海社科界第十四届学术年会

经上海市社会科学界学术年会组委会评审通过，我院钱仁平教授申报的《上海歌剧史》入选第十四届学术年会2016年度专场活动。专场活动将于2016年9月17日上午9点至17点在上海财经大学创业中心2F-203举行。

科研处

2016年7月5日

上音三项目获国家艺术基金资助

国家艺术基金2016年度资助项目日前公布，上海音乐学院交响乐《王羲之》（叶国辉教授等）入选大型舞台和作品创作资助项目，这也是我院首次入选国家艺术基金大型舞台和作品创作资助项目。

此外，我院青年教师苏潇的二胡与乐队《烽火》、刘灏的《电子音乐在舞台艺术中交互思维模式的应用》入选青年艺术创作人才资助项目。

科研处

2016年7月6日

上音两项目入选2016年度国家社科基金

2016年度国家社科基金艺术学项目日前公布，上海音乐学院代晓蓉副教授申报的《数字化剧场艺术创作的理论与实践研究》与张巍教授申报的《序列音乐技术的中国化研究》入选。另，福建师范大学青年教师、我院博士后研究人员黄宗权申报的《朱熹音乐美学思想研究》，苏州大学青年教师、我院在读博士研究生唐荣申报的《杨立青音乐创作研究》入选“青年项目”。

科研处

2013年8月10日

上音青年教师沈叶入选“曙光计划”

上海市教育委员会、上海市教育发展基金会2016年度“曙光计划”项目日前公布，上海音乐学院青年教师沈叶申报的《精微与多元——中国当代音乐创作与研究中的管弦乐技艺创新》入选。

科研处

2016年8月19日

上音一项目获批2016年度文化部文化艺术研究项目

2016年度文化部文化艺术研究项目已完成受理申报、通讯初评、会议评审、网上公示等程序。经全国艺术科学规划领导小组批准，2016年度文化部文化艺术研究项目共立项80项，我院出版社杨成秀老师的《两宋礼乐观念变迁研究》(16DD32)获得立项。

 科研处

2016年9月12日

上海社科联学术年会“上海歌剧史”主题专场成功举行

9月17日，上海音乐学院承办的上海市社会科学界学术年会“上海歌剧史”主题专场成功举行。上音党委书记、院长林在勇，中国音乐家协会主席、中央音乐学院副院长叶小纲到会讲话；上音副院长廖昌永做题为《上海音乐学院歌剧专业学科建设回顾与展望》的书面发言。

本次学术年会由上海市社会科学界联合会发起创办，旨在推进学术创新，展示研究成果，构筑学术交流公共平台。我院专家学者积极参与，已连续三年获得该项学术活动的支持。本届年会，由钱仁平教授申报《上海歌剧史》主题专场，获得批准。

上海自开埠以来就是一个五洋杂处的地方，兼容并蓄，海纳百川也是上海的城市精神。歌剧作为西方音乐艺术中极为重要的体裁早在清末便在上海输入，逐渐形成一个表演、创作的重要基地。本次《上海歌剧史》主题会议汇集国内专家，对上海歌剧发展历史做出史学梳理和文化解读，并对上海即将兴建和建成的数座歌剧院今后的发展提出前瞻性的建言。

莅会专家学者从繁荣上海歌剧创作、弘扬民族歌剧传统、上海歌剧史史料梳理与解读、歌剧在上海文化工作中的定位以及具体个案分析等角度，热烈探讨、观念碰撞、集思广益，共同为上海歌剧事业的繁荣建言献策。

出席本次学术年会的专家有居其宏、钱世锦、李诗原、温德青、郭克俭、胡晓、汪申申、曹金、魏杨、杨和平、殷瑛、游暐之、韩斌等。会议由钱仁平教授主持。

科研处

2016年9月18日

上音喜获市十三届哲社优秀成果两个一等奖

11月17日，上海市社会科学界第十四届学术年会在上海展览中心隆重举行。市委常委、宣传部长董云虎出席开幕式并讲话。 会上，上海音乐学院陈应时教授的《琴律学》获第十三届哲学社会科学优秀成果奖（2014-2015年）著作类一等奖，青年教师于韵菲的《宋代俗字谱“一字一音”记谱法研究——从外在特征到内在含义的解读（上、下）》获第十三届哲学社会科学优秀成果奖（2014-2015年）论文类一等奖。

本届社会科学评奖共计362项（人），其中上海市第十一届邓小平理论研究和宣传优秀成果奖76项，上海市第十三届哲学社会科学优秀成果奖286项（人）。哲学社会科学优秀成果奖一等奖共55项，包括著作类25项，论文类30项。

科研处

2016年11月23日

上音一课题获批“2016年度上海市艺术科学规划项目”

2016年度上海市艺术科学规划项目经上海市艺术科学规划领导小组办公室组织专家评审、公示后，经上海市文化广播影视管理局审定，确定了立项名单。我院音乐工程系李嘉老师申报的课题“基于宏观图谱的音乐分析研究”获批立项。

科研处

2016年11月29日

【2016年终特稿】艺术科创：数量与规格均取得近年最好水平

2016年，上音科研工作成果突出、硕果累累。在各类项目申报立项方面，数量与规格均取得近年来最好水平，不仅在国家级重点项目中屡有斩获，甚至上音博士生、研究生也喜获奖项，在全国同类院校中处于领先水平。

此外，两个哲社科一等奖显示了上音的学科学术水准，三项国家社科基金艺术学项目顺利结项，彰显出一流高等艺术院校的竞争力。

科研处处长钱仁平表示，科研工作的有力开展有助于全院教师、科研人员关注对接国家战略、了解重大艺术动态，具有前瞻性、引领性作用。

**一、国家级重大项目结项三项**

近年来，上音在重点、重大科研项目申报方面成绩显著，与此同时，学校高度重视、强化管理、配套支持、务实推进各科研项目的开展与结题。今年一年，上音完成3项国家社科基金艺术学项目结项，两项入选2016年度国家社科基金艺术学项目。

今年6月，贾达群教授、韩锺恩教授与钱仁平教授分别承担、负责的三项国家社科基金艺术学项目顺利结项，分别为钱仁平教授《华人作曲家手稿数字化典藏与音乐文本分析》；韩锺恩教授《中国音乐美学学科发展史（1978-2008）》；贾达群教授《音乐结构：元素、构态、对位以及二重性》。

代晓蓉副教授申报的《数字化剧场艺术创作的理论与实践研究》与张巍教授申报的《序列音乐技术的中国化研究》也入选2016年度国家社科基金艺术学项目。

此外，出版社杨成秀老师的《两宋礼乐观念变迁研究》获批2016年度文化部文化艺术研究项目；作曲系教师钱慎瀛申报的“弦乐四重奏作品《家书》（拟）创作与研究”项目获批“晨光计划”艺术学专项；音乐工程系李嘉老师申报的课题“基于宏观图谱的音乐分析研究”获批2016年度上海市艺术科学规划项目。

**二、奖项规格高竞争力强**

在科研获奖方面，上音获得市十三届哲社优秀成果两个一等奖，创历年最好水平。哲社奖属于综合性奖项，上音作为专业性院校原本具有一定局限性，最终“双喜临门”摘得两个一等奖，比肩综合性大学。

11月17日，上海市社会科学界第十四届学术年会上，两位上音人喜获殊荣。陈应时教授的《琴律学》获第十三届哲学社会科学优秀成果奖（2014-2015年）著作类一等奖，青年教师于韵菲的《宋代俗字谱“一字一音”记谱法研究——从外在特征到内在含义的解读（上、下）》获第十三届哲学社会科学优秀成果奖（2014-2015年）论文类一等奖。本届社会科学评奖共计362项（人），其中上海市第十三届哲学社会科学优秀成果奖286项（人）；哲学社会科学优秀成果奖一等奖共55项，包括著作类25项，论文类30项。

青年教师沈叶入选2016年度“曙光计划”项目，填补了此前多年的空白。20多年来，“曙光计划”已经成为上海高校高水平人才培养计划中的品牌，通过科研项目扶持，着力打造一支业务能力强、科研水平高、有一定学术影响力的高校教师队伍。沈叶此次申报的项目为《精微与多元——中国当代音乐创作与研究中的管弦乐技艺创新》。

孙颖迪获得霍英东教育基金会第十五届高等院校青年教师奖“二等奖”；秦毅获批霍英东教育基金会第十五届高等院校青年教师基金基础性研究课题资助项目，申报的课题为“跨学科背景下的当代新媒体音乐研究”。

**三、蔡元培讲堂打造上音品牌**

11月，第十五期“蔡元培讲堂”成功举办，为本年度上音人文巡礼画上圆满句号，今年共举办十期，不仅大大提升学院人文气息，还为同学们提供科学的人文知识素养。“蔡元培讲堂”是上音第一个校级综合性的学术艺文类讲堂，自2015年5月开设以来，收获各界赞誉，社会影响巨大。

讲堂以科研处直接聘请院外著名专家学者与院内教学部门提名相结合的形式确定主讲人，邀请到业内顶尖专家学者与师生面对面交流，今年到访讲座的的包括叶小钢、赵塔里木、鲍元凯、樊祖荫、曹意强、居其宏、郭文景、蔡金冬、江明惇以及茱莉亚学院院长约瑟夫·波利希博士等。

蔡元培先生既是中国近代文化的泰斗，也是中国音乐教育的奠基人和开拓者，同时还是上海音乐学院的创始人。蔡先生的美育思想、理论和实践影响激励着一代又一代的后来人，对音乐教育的发展、繁荣做出了重大的贡献，设立“蔡元培讲堂”对上音有着特殊的历史意义。

“蔡元培讲堂”以倡导音乐与人文融合为出发点，传播新兴领域、交叉领域知识，弘扬人文、海纳百川的学术精神为目标，汇集院内外、海内外知名专家学者阐释独特思想，展示最新学术成果，培养优秀专业人才。

**四、国家艺术基金申报，重视“艺术创作”**

自去年以来，上音国家艺术基金项目的申报立项卓有成效。2016年，三个项目获国家艺术基金资助，其中交响乐《王羲之》（叶国辉教授等）入选大型舞台和作品创作资助项目，这也是我院首次入选国家艺术基金大型舞台和作品创作资助项目。青年教师苏潇的二胡与乐队《烽火》、刘灏的《电子音乐在舞台艺术中交互思维模式的应用》入选青年艺术创作人才资助项目。

另外，原创多媒体交响剧《丝路追梦》也已申报国际艺术基金项目，并取得阶段性成果。钱仁平介绍道，上音的科研工作除了强调论文、项目外，更加重视艺术创作，“这是一种观念的转变，艺术创作是艺术科研重要的组成部分。”

《丝路追梦》响应“一带一路”国家战略，以多媒体交响剧场的形式，将古典交响音乐传统与现代多媒体艺术，中华乃至世界民族民间艺术与当代音乐创作理念有机结合的一次艺术创新。《丝路追梦》在西安的成功首演引发各大媒体及业内人士的高度关注和评价。

据了解，上音2017年度国家艺术基金申报工作也于近日完成。国家艺术基金项目于2013年12月由国家文化部设立，旨在繁荣艺术创作、打造和推广原创精品力作、培养艺术创作人才、推进国家艺术事业健康发展。

**五、有效发挥“智库”功能**

这一年，上音“智库”建设工作也取得阶段性成绩，如高峰高院评价体系研制、上海歌剧发展调研报告、上音“十三五”规划编写等，对上音未来的发展和方向起到很好的指引，有效发挥了智库情报、前沿导向的作用。

作为上音“十三五”规划编写责任部门，科研处根据教学各部门自身撰写的“十三五”规划方案，积极组织撰写小组成员走访各系（部）听取意见，经过多方努力，多次召开撰写小组工作会议进行讨论修改，最终提交院党政领导会议审订。今年4月，最终形成《上海音乐学院“十三五”改革和发展规划纲要》并报送至市教委。

科研处

2016年12月30日

我院三项目获批2016年度“晨光计划”项目

为深入推进我市高校教师队伍建设，促进优秀人才成长，培养造就一批青年骨干教师，上海市教育发展基金会倡议并出资设立了上海高校青年科研骨干培养计划（简称“晨光计划”），由上海市教育委员会与上海市教育发展基金会共同管理实施。经过专家评议组的评审，最终，我院三位青年老师获批2016年度“晨光计划”项目：

1、张碧云：非艺术类专业高等院校中柳琴、中阮的教学与实践，获批2016年度“晨光计划”项目（A类）

2、黄秋宁：钢琴室内乐：观念、演奏与技法研究，获批2016年度“晨光计划”项目（艺术学专项）

3、李磊：《对话4.0》——基于3D声音系统的大型混合声音作品创作与研究，获批2016年度“晨光计划”项目（艺术学专项）

科研处

2017年3月3日

我院一项目获批2017年度上海市教育科学研究项目

接上海市教育委员会通知，我院孙剑老师申报的《当代美国音乐艺术博士学位（DMA）教育教学体系研究》获批2017年度上海市教育科学研究项目（项目编号：C17086）。

科研处

2017年3月3日

我院研究生部获批两项研究生教育系统课题立项

接全国艺术专业学位研究生教育指导委员会通知，我院研究生部主任张巍教授申报的《音乐艺术博士专业学位设置论证研究》 获批2017年全国艺术专业学位研究生教育指导委员会、中国学位与研究生教育学会艺术专业学位工作委员会A类课题立项。

接上海市研究生教育学会通知，我院研究生部孙宁宁老师申报的《音乐领域专业学位研究生实践基地制度化建设研究》获批2017年上海市研究生教育学会课题立项（项目编号：ShsgeY201707）。

科研处

2017年6月1日

上音7项目获2017年度国家艺术基金资助

国家艺术基金2017年度资助项目日前公示，上海音乐学院表现出色，共获得7项资助，无论在上海地区还是全国同类院校，处于领先水平。

其中，我院青年教师戴维一、钱慎瀛、秦诗乐、王甜甜入选青年艺术创作人才资助项目，“音乐剧《海上音》巡演”（项目负责人：赵光）入选传播交流推广资助项目，“具有创新性、跨界融合特点的表演形式《笛韵天籁——一部由演奏家演出的音乐剧场》”（项目负责人：唐俊乔）入选舞台艺术创作项目，“音乐理论人才培养计划”（项目负责人：张巍）入选艺术人才培养资助项目。

国家艺术基金是由国家设立，旨在繁荣艺术创作、打造和推广原创精品力作、培养艺术创作人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金。国家艺术基金坚持文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针，尊重艺术规律，鼓励探索与创新，倡导诚信与包容，坚持“面向社会、公开透明、统筹兼顾、突出重点”的工作原则。

近年来，上海音乐学院高度重视国家艺术基金申报、实施与结项工作，并以此作为学校办学与“双一流”建设工作的重要抓手之一，加强领导、群策群力，广泛动员、协同创新，精心策划、择优申报，相关工作取得重大进展。

科研处

2017年7月5日

上音《中国声乐艺术研究》获批市教委人文社科重大项目

2017年度上海市教育委员会科研创新计划项目名单日前公布，上海音乐学院申报的《中国声乐艺术研究》（项目负责人：廖昌永教授）获批人文社科重大项目。

科研处

2017年7月15日

上音青年教师姜之国入选“曙光计划”

上海市教育委员会、上海市教育发展基金会2017年度“曙光计划”项目日前公布，上海音乐学院青年教师姜之国申报的《中国音乐中的音列纵合化和声研究》入选。

科研处

2017年8月29日

上音一专著入选2017年国家社科基金外译项目推荐选题

上海音乐学院青年教师杨赛的专著《中国音乐美学原范畴研究》入选2017年国家社科基金中华学术外译项目推荐选题。

中华学术外译项目是国家社科基金项目之一，主要资助代表中国学术水准、体现中华文化精髓、反映中国学术前沿的学术精品以外文形式在国外权威出版机构出版并进入国外主流发行传播渠道，旨在深化中外学术交流与对话，增进世界了解中国和中国学术，增强中国学术国际影响力和国际话语权，不断提升国家文化软实力。

《中国音乐美学原范畴研究》2015年由华东师范大学出版社出版，共15章，35万字。该著根植于中国音乐文化，重新审视中国音乐美学的重大理论问题，试图建立一套与中国音乐史实与音乐事实相适应的音乐美学范畴及其理论体系，不断从其他音乐学科乃至人文学科中汲取养料，开辟新的研究领域，形成新的研究方法，与日益发展的中国音乐史学和音乐人类学相结合，对中国音乐文化进行有效阐释，以应对全球化背景下音乐学发展的机遇与挑战。上海音乐学院音乐学系韩钟恩教授、复旦大学中文系汪涌豪教授为该书作序。

科研处

2017年8月29日

中国声乐艺术研究中心在上音揭牌成立

9月7日上午，上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院中国声乐艺术研究中心成立揭牌仪式在上音举行。中央音乐学院教授郭淑珍、上海市教育委员会巡视员蒋红、中国音乐家协会秘书长熊纬、《人民音乐》主编金兆均、上海音乐家协会原主席陆在易、上海歌剧院院长许忠，院党委书记、院长、上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院院长林在勇，党委副书记、副院长王瑞，副院长廖昌永等出席会议。

上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院中国声乐艺术研究中心依托全球首家高校创办的高等研究院 ——贺绿汀中国音乐高等研究院，在此框架下开展各项研究工作和演出活动。中心聘请著名声乐表演艺术家廖昌永教授为主任。

廖昌永在介绍中国声乐艺术研究中心的筹备情况时谈到，中心以构建中国声乐学科体系为目标，以“整理研究、推陈出新”的中国音乐经典化建构为主旨，以传承上海音乐学院传统优势学科力量为纽带，以集表演、创作、理论、史学研究各学科力量的协同创新为抓手，扎根中国传统声乐艺术丰厚土壤、对接文化传承与传播国家战略、瞄准国际一流声乐艺术水平，回顾历史、关注当下、引领未来。

中心的主要工作包括创办《中国声乐艺术年鉴》与《中国声歌》学刊，整理出版《中国声乐艺术研究论丛》《中国艺术歌曲百年经典曲集》，发表核心期刊论文5篇及其他等级期刊论文若干，举办中国艺术歌曲创作与表演国际比赛1-2次，在海内外举办中国声乐艺术音乐会20场，举办中国艺术歌曲百年系列学术研究与高峰论坛等。

上海音乐学院党委书记、院长林在勇表示，上海是中国声乐艺术发展的历史重镇，上海音乐学院是上海乃至全国创建最早的高等专业音乐院校。在创作人才方面，中国第一首艺术歌曲《大江东去》的作者青主曾任国立音乐专科学校教授，中国第一代职业作曲家中以创作声乐作品闻名的有萧友梅、黄自、谭小麟、贺绿汀、刘雪庵等，他们无不是上音乃至中国音乐历史上赫赫有名的人物。 在表演人才方面，周小燕、喻宜萱、郎毓秀、蔡绍序、斯义桂等一批著名校友都是中国声乐艺术与声乐学科建设的拓荒者与奠基人，他们为中国声乐艺术留下了宝贵的财富。他希望声乐艺术研究中心为中国声乐艺术未来的发展打好理论基础，在创作、演出、人才培养上做出贡献。

贺绿汀中国音乐高等研究院成立于2016年5月，这一重要学术机构旨在传承以贺绿汀等老一辈音乐家为代表的上音优良办学传统和学风，在新的历史条件下进一步凸显上音在中国现当代音乐发展中的引领作用，以推动、弘扬、整理和推广优秀中国音乐创作为工作核心，整合校内外资源，统合创作、表演、理论、批评和推广的各方力量，汲取传统精华，立足国际视野，对接国家战略，增强学院办学实力，扩大中国音乐的国际影响力与社会辐射面。

科研处

2017年9月8日

上音青年教师居文沛担任作曲的两部影视剧同时入选“五个一工程”

第十四届精神文明建设“五个一工程”（2014-2017）入选作品名单日前公布，电影《血战湘江》、电视剧《海棠依旧》入选。此外，第31届中国电影金鸡奖日前揭晓，《血战湘江》获得“组委会特别大奖”。这两部影视作品的作曲，均出自上音附中作曲学科青年教师、上音作曲专业博士研究生居文沛。

“五个一工程”评选活动是由党中央倡导、中宣部组织实施的精神文明建设活动，自1991年启动以来，对于凝聚文艺队伍、催生优秀作品、推动文化繁荣发挥了重要的作用，更成为有着巨大影响力的国家文化品牌。

《血战湘江》这部中国战争巨制影片真实地重现了中国工农红军长征途中那场最为惨烈的湘江战役。居文沛表示：任何一部战争片，都带着对战争的思考，而战争影片的音乐，更应是对生命的表达：杰出的战争作品不仅仅是为了表现战争场景的惨烈，更应呈现深刻的人性。在整部影片中，音乐以沉思与向死而生为视角，以管弦乐队与电声和应战场的硝烟，大提琴的音色是对生命的爱与升华，所有的激战是向生而行的艰难。钢琴凝结在生命的消逝中，圆号在一场又一场战斗中，展现了生命不断消失的无尽苍茫。铜管让音乐祭奠那些永远留在湘江的年轻生命。

而电视连续剧《海棠依旧》，则是以电影的手法来创作的电视巨制。其音乐创作则以音乐剧、歌剧的方式架构，运用人物音乐动机、时间音乐动机、地域音乐动机，配乐以不同动力的内涵，把纵横交错的情节展现。而同名主题歌《海棠依旧》，在著名男中音歌唱家廖昌永教授深情磅礴的歌声中，与管弦乐队、合唱交相辉映，倾诉着国家、民族对于周恩来总理的无尽怀念。

科研处

2017年9月20日

上音两项目获国家社科基金2017年度立项

近十年来我院立项数位居全国音乐院校第一

2017年度国家社会科学基金立项名单近期公布，上海音乐学院教师杨赛申报的《乐记集校集注》获得国家社会科学基金后期资助艺术学项目立项，于韵菲申报的《南宋【双胜急子】音乐研究》获得国家社科基金艺术学项目立项。

近十年来，我院先后有洛秦、肖梅（两次入选）、韩锺恩、贾达群、陈应时、钱仁平、张延莉、张巍、代晓蓉、杨健、冯长春等教师获批国家社科基金艺术学项目，立项总数位居全国音乐院校第一。

另外，近十年来，上音在教育部人文社会科学研究项目方面计有十四项立项，表现出色。

科研处

2017年9月21日